AÑO VIII — Núm. 2488 | Buenos Aires, Sábado 12 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

San Juan en la Cámara

Lo que ocurrirá en la sesión del miércoles. — Anticipamos el primer acto. — Beiró, Don Delfor y Frugoni al pie del cañón defendiendo el manicomio. El viejo Vizcacha haciendo la comedia principista. Frugoni, Julio del C... Moreno y Anastasi, entonarán el "gloria in excelsis" como final del acto.

El miércoles 16, a las 15.30, gran función. Se dará "El sainete sanjuanino".

Actuarán conocidos comediantes en el papel de regeneradores del país, a título de enviados de la Divina Providencia.

Empezará Don Delfor por hacer el panegírico del Loco Jones, apóstol de los señalados en el testamento político de marras. Aquellos que según el



... Afirmo bajo mi ardiente fe que el Loco Jones es un Enviado del sublime Maestro para llevar la buena nueva a San Juan. Las instituciones están en pleno resurgimiento allí...

mandato debían "consumar la obra"

Luego Beiró, Gran Maestre de la Logia Peludista, grado extremo, dirá las palabras sacrosantas: — "las instituciones están en pleno resurgimiento en San Juan. Jones es un Enviado del Sublime Maestro para llevar a la provincia andina la buena nueva. Afirmo bajo mi ardiente fe que allí no están todos los que son, ni son todos los que están".

(En esta parte se producirá un violento diálogo entre Beiró y el viejo Vizcacha, uno de los más eximios comediantes de la regeneración).

Vizcacha representará la heterodoxia. Dirá que el Loco Jones falsea el dogma de 1892, porque éste dice textualmente: — "¡Adelante los que quedan!" — y aunque Jones no ha ido más adelante que todos, no es de los que quedaron entonces.

—Usted tampoco — gritará Beiró.

—Es cierto, porque entonces era juarizta, — pero yo r[illegible]ado



... Las Escrituras dicen textualmente: Adelante los que quedan — y Jones no es de los que quedaron en 1892...

jamás tanto como el Loco Jones, ni pienso hacerlo.

—¡El Loco Jones es el discípulo bien amado del Maestro!

—¿Quién es el Maestro a esta altura del período presidencial? — preguntará Vizcacha.

Agitación general en las bancas peludista. Un energúmeno melenudo y chillón alzará los brazos y echando espuma por la boca, vociferará:

—¡Viva Lenin Irigoyen!

Este papel estará a cargo de Frugoni, miembro honorario de la tercera Internacional con referencias direc-



... La Utopia hecha Realidad... 1500 pesos mensuales ahora por gritar desaforadmente en la cámara: ésta es la realidad; 2 pesos por semana antes por vociferar en la calle; ésa era la utopía...

tas, a la Dieta,.. de 1500 mensuales.

Seguirá el nuevo personaje atronando la Cámara con sus estampidos de pólvora sola, hasta terminar con esta gran afirmación:

—¡Deustchland, uber alles:

(El socialista Bunge se levantará y cruzará el hemiciclo marcando el paso de la oca).

Campana de alarma y por allá un ex aliadófilo, mirando a Don Delfor, pedirá la palabra humildemente. Es Julio del C... (por mal nombre Panza Amarilla), que quiere poner paz entre la grey alborotada.

—Señor presidente (siempre mirando temeroso a Don Delfor). El punto en discusión, es si el Loco Jones está dentro o fuera del diagnóstico...

—¡San Juan es un verdadero manicomio! — interrumpirá Quiroga.

—No es Mendoza lo que está en discusión — aclara Goyeneche.

—Continúo, señor presidente — dirá Julio del C... — no puedo permitir que se dude de la filiación del gobernador de San Juan. Está escrito que recién "se opera allí el resurgimiento de las instituciones" y basta. Pretender el diagnóstico es sencillamente una herejía. ¡Protesto! Porque en la República Argentina no hay más...

—¡No hay más loco que el doctor



(Mirando a del Valle)... Se trata, señor presidente de saber si el Loco Jones está dentro del giagnóstico...

Hipólito Irigoyen! — terminará Anastasi. — No podemos permitir que nadie en el país sea más que él ni en la Locura!

—¡Sublime locura!—cerrará el episodio Frugoni. — ¡Viva la Utopia hecha Realidad! ¡Vivan Lenin, Guillermo II y el padrecito Hipólito! ¡539 millones de presupesto! 1500 pesos mensuales ahora durante cuatro años por gritar en la Cámara: ésta es la realidad: dos pesos por semana antes de gritar en la calle: ésta era la utopía!

TURF

Napolitano, por Scarlatto y Trincheta, ha sido puesto al cuidado de Rodolfo F. Arauz.

—De Fragancia, por Toribio y Victoria Farm, se ha hecho cargo Felipe Núñez.

—El potrillo Catálogo, por Ernesto Quesada y Mononagrafía, del stud La Bobina, se halla al cuidado de Salvador Roigt.

"Preto in cana"

"LONDRES, 11. (Lentejas).—El reverendo padre Dominic, recientemente condenado por actividades sediciosas, ha sido encarcelado en el presidio de Parkhurst, en la isla de Wight, donde se formará tres años de canasta".

¿Qué dirá el presbítero Rómulo D. Carbia, director espiritual de Diego [redacted] Luis Molinari, y confesor de Alfredo Kolmo?...

Por tierras azucareras

La "dimisión" de Bascary

En confirmación de eso que hemos sostenido siempre, es decir de que el peludismo es el directo sucesor del candombe rosista, tenemos varios datos de valor que suministran pruebas fidedignas e incontrovertibles.

Se han producido en Carnaval, varias novedades de índole peludista que acreditan la directa relación que existe entre la causa reparadora y el momento en que — por rara paradoja,— la gente al ponerse careta descubre su alma y sus condiciones.

Somos enemigos acérrimos de las filosofías baratas, sobre todo de esas que salen solas en los momentos apropiados. No nos gusta formular tesis, antítesis, síntesis, ni filosofículas en los días dedicados a Momo, — como diría cualquier cursilón de indeterminado periodiquín de barrio, — ni llorar en Semana Santa, diciendo que Jesús fué un hombre divino o un dios humano; ni hablar en 1o. de mayo del explotado proletario y del "chancho" burgués; ni en 25 de mayo o 9 de julio, de los colores que al cielo arrebataron nuestros gigantes padres, etcétera...

Sin embargo, en cierto modo, el periodista es un historiador que debe llenar su deber elemental de siquiera catalogar hechos y de archivar papeletas documentales. Así, pues, nos encontramos en la dura tarea de recoger enseñanzas de lo que se ha producido, pero sin caer en el defecto de amontonar adjetivos y analogías y antinomías, según caiga.

Por dicha razón mencionamos el fenómeno curioso de coincidir el carnaval con pruebas de la actividad peludista. En esos días de vida irregular, ha culminado el demente Jones y se ha hablado de la renuncia del "abstemio", del "seco" señor Bascary.

¿Qué el hecho es sugerente y que se brinda para el comentario agudo? No importa, eso es tarea de cualquier bilométrico sabio de las revistas para las damas.

Ambos casos son divertidamente grotescos, sobre todo el de la renuncia de Bascary. Mirándolo bien, este último episodio tiene una grandísima analogía con la cesión que hemos hecho de nuestros derechos sobre las fortunas de Astor Rothschild y Rockefeler y con la renuncia, que hizo un famoso hidalgo de la blanca mano de Doña Leonor.

¿Querría explicarnos el señor Bascary cuál es el puesto que va a renunciar?

El período legal de su mando expirará el dos de abril; ni siquiera podrá hacer entrega del mando a su sucesor, por cuanto los comicios en los cuales serán designados los electores de gobernador, se verificarán muy poco antes de terminar el pader virtual del señor Bascary.

Además, si es que no estamos equivocados existen en Tucumán un señor Alvarez de Toledo y numerosos adláteres que integran cierta cosa que se llama intervención. El objeto de ésta—a creer al propio Peludo latero y mistificador, — es el de velar por el buen orden de las elecciones y por la pureza y santidad de los frutos comicios. Por eso fué descuspideado el peligroso Bascary, nada más.

Pues bien, si la lógica no es una ciencia vana, si el raciocinio vale algo, ¿cómo puede el señor Bascary renunciar a algo que no tiene en el hecho y que por otra parte ha de desaparecer dentro de escaso tiempo, aunque fuera cierto eso de que todavía conserva su investidura siquiera en forma potencial?

Para renunciar Bascary, tendría primero que asumir formalmente el mando. Y esto no lo creemos posible en ningún modo, pues sabiendo como sabemos la forma en que Bascary las gasta, dejarle el mando — así fuera por un día, — equivaldría a soltar el lobo en un rebaño de corderitos.

¡Qué un día!, una sola hora, un minuto mismo! basta para que el famoso expropiador del Casino Savoy no deje en su lugar ni las estatuas de los paseos públicos.

Volvemos, por lo tanto, a nuestro punto de partida: la renuncia de Bascary es una poco fina broma de Carnaval. Las bromas para que lo sean en verdad no deben engendrar temor. Y vaya que es temible y asustador eso de que Bascary asumiría el mando para renunciar en seguida: si, la dimisión es un chiste de pésimo gusto...

Dos notas al margen del "trust" del Tabaco

El "43" pretende que el pago de sus avisos es el precio del silencio de los diarios

EL CASO DE "CRITICA"

El "43" tenía contratado desde hace siete años un espacio de preferencia en la sección carreras de este diario.

Cuando el "43" se fusionó con el "trust" de Portalis, formando el verdadero "trust", ese espacio fué utilizado indistintamente por las otras marcas, como ser el "Reina Victoria", etc.

Cuando a raíz de la reducción del número de cigarrillos y de la aplicación de la ley apoyada por el "trust", nosotros decidimos lanzar a la calle este escandaloso "affaire", no ignorábamos que desde el primer día nuestra campaña significaba una rescisión expresa del contrato de publicidad que la empresa del "43" tenía en la administración de este diario y que era de 1520 pesos mensuales.

Ahora llega, en buena hora, porque nosotros teníamos necesidad de ese espacio, la nota del señor Landivar, encargado de los avisos del "trust", y que no sabemos si es el mismo que desempeña un cargo de redactor de "La Nación".

Nosotros no creemos que el aviso forme parte del texto. Por eso en los días del "lock-out" estuvimos solos, contra la prensa capitalista.

De cualquier manera, no nos interesa ni poco ni mucho tener avisos del "trust".

La nota retirando el aviso del "Reina Victoria", vendría a significar, de cualquier manera, que el "trust" da su publicidad solamente a aquellos diarios que guardan un silencio cómplice respecto a sus procederes.

Es un síntoma notable. Es un caso espléndido.

Más que nada habíamos adoptado una actitud pasiva, respecto a la resolución del aviso del "trust", porque queríamos poner en descubierto a los Tornquist, Gaona, etc. Deseábamos que de ellos partiera la declaración tácita de que con sus reclamos pretenden comprar el silencio de los diarios.

Bien pronto se pudo dar cuenta el "trust" de que nosotros éramos muy malos candidatos.

Y si alguien pudiese dudar de que el "43" es el "trust", ahí está el membrete de Piccardo Lda. ordenando la suspensión de un aviso del "Reina Victoria"!

En conclusión: No hemos visto jamás gente más impúdica, de procedimientos más extorsivos que esta del "trust". ¿Y el pueblo? ¿Qué hace el pueblo? ¿Qué hace la Liga Nacional contra los "trust"? ¿Ya ha sido "adquirida" por Piccardo Lda?

Una fotografía sensacional

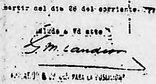


León Cohen en compañía de Madame [illegible] Bajá, viuda del famoso espía ejecutado en Vincennes, viuda de Prat, etc., née Henrie He Soumaille. (Esta curiosa fotografía fué tomada en Biarritz, el año 1915, y ha llegado no sabemos cómo, a poder del barón Portalis y de Carlos Alfredo Tornquist, quienes la distribuyeron profusamente entre sus amistades y las de Cohen).

Buenos Aires, Febrero 11 de 1921

Presente

Refiriéndose al aviso de los cigarrillos ... que se inserta en Crítica, ruego a Vd. se sirva hacer suspender su publicación a partir del día 26 del corriente.



Fotograbado de la comunicación que nos envía la casa Piccardo, o sea el "43", "que no forma parte de ningún trust", por la cual se ordena la suspensión del aviso contratado con este diario.
Creen, repetimos, los señores Piccardo, Tornquist, Gaona, etc., que al comprar un espacio en un diario, se compra también su opinión.

El "Noy del Sucre" asegura su vida

El misterio de un análisis

Los furibundos y ultra-potentes medios propios de información de que disponemos, nos permiten dar a la estupenda y prodigiosa multitud siempre creciente de nuestros lectores, una extraordinaria primicia.

Cierto es que tiene directa relación con asuntos privados de un personaje, pero no olvidemos que los hombres públicos se deben a sus contemporáneos, hasta en las minucias aparentemente menos interesantes. ¿Se concibe el valor que tendrá, para el historiador del futuro, la correspondencia privada del Peludo? El psicólogo, el sociólogo, el simple historiador, tendrán una mina inagotable en los detalles íntimos del Peludo, que quizás explicarán muchas cosas de su acción pública. Según Pascal la nariz de Cleopatra cambió la faz del mundo, según el testimonio de los viejos pergaminos y palimpsestos un gran romano volvió a tirar del arado cuando dejó el poder; ¿cómo no ha de interesar el hecho de que el Peludo no era novicio al tirar del carro del Estado, pues ya había tirado antes?

Rogamos a nuestros lectores que disculpen el larguísimo paréntesis; ha servido para explicar el derecho que reivindicamos de hablar de ciertos asuntos que tocan los lindes de lo privado.

Resulta que el señor Salaberry (a) el "Noy del Sucre" o "Azucarberry" o "el de los permisos" o "ministro de Hacienda", ha asegurado su valiosa vida — es opinión personal suya,—por la cantidad de 150.000 $ m|n. de c|l., sin oscilación de cambio ni pase de fondos, en la Compañía de Seguros "La Positiva".

¿A qué obedecerá semejante medida?, ¿temerá por su vida?, ¿cree que llega a pasos agigantados la hora de las restituciones?, ¿se acordará de cierto mandamiento de la ley de Dios? Chi lo sá!

O? es que piensa, después de obtenido el seguro, en hacerse el muerto?

Tememos fundadamente que no se realicen ninguno de sus cálculos alegres, pues el doctor Botto, que ha practicado la revisación médica del candidato y un subsiguiente análisis de orina, no aporta por la Casa Rosada ni por la casa particular del "Noy del Sucre" para no darle una tristísima noticia.

La empresa de Seguros no entra por el aro, no quiere perder en fija los 150.000 $ del seguro, por cuanto Salaberry tiene una gravísima enfermedad que mata a plazo fijo.

El examen da junto, con el agua, ácido úrico, distintos precipitados y componentes una excesiva proporción de glucosa, cosa que indica un estado avanzando de diabetis. El pobre "noy" tiene demasiado azúcar...

¡Hombre, no te enfades!

Confesamos nuestra debilidad por Adolfo Calvete. No le queremos mal, por cierto. Nos resulta en extremo simpático, con o sin su cafetera a nafta, motor 40 Asnorios. Le somos deudores de no pocas gentilezas. ¡Cuántas veces él, Adolfo Calvete, nos ha sacado de apuros en la hora no siempre grata de cerrar el diario!... Hay que ser del oficio, para valorar estas gauchadas, estimado lector. Imagínese usted a nuestro regente de imprenta, con cara de pocos amigos, que ruge:

—¡Faltan dos componedores! ¡Qué ponemos, señor secretario?

—¡Caracho! No sé qué hacer. Este... este... ¡Ya está! ¡Fulano!

—Usted dirá.

—Hagame al trote un sueltito sobre Calvete. ¡Rápido, che! Vea que tengo que cerrar.

Y Calvete, el bueno de Calvete, nos saca de apuros. ¡Quiera Dios conservarlo vivo y sano por los siglos de los siglos!

La vida de escriba de Adolfo Calvete, deslizábase tranquilamente, dulcemente, pacíficamente. Casi beatíficamente, monseñor Cantilo. Todo eran flores. Ni una espina. "Minga" de otras contrariedades que no fueran las inherentes a su estado de candidato vitalicio. Más, un adoquín colocado en un camino, le ha obligado a montar el picazo de las grandes ocasiones. Tal vez a la hora de salir esta edición a la calle, Adolfo Calvete empuña fieramente el pistolón de los desafíos. Condiciones usurarias: a diez pasos, dos confites y sin levita blindada.

Un colega vespertino acaba de destapar el tarro de una operación ingenua en que Adolfo se encuentra envuelto. Nosotros ni ponemos ni quitamos. "Allá ellos", como dice don Aniceto Sánchez de Toledo. Se trata de la adquisición de un bien raíz con una ídem de la madona, por lo visto. Adolfo se levanta como leche hervida y retruca en su diario a estilo "La Boina Inmaculada", de Quemú Quemú.

No acompañamos a Adolfo en semejante actitud. Hay que cuidar el detalle, Calvete. Es una salida fuera de tono, algo así como una fotografía desenfocada, "Hombre, no te enfades". (Tampoco acompañamos al batallador colega en eso de "arruinarle la combinación" a Calvete). Hay que ser Justos y no Iberluceas. Porque, ¿de qué otra cosa capital puede ocuparse un martillero que no sea de bienes raíces?... Adolfo, ante todo, y sobre todo, es rematador. Nació él para el martillo, como Minuto para la cima o el ex mandatario Báez para la bigornia. Al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo. En suma: a nosotros resúltanos lo más sencillo que Adolfo se embarque en esas combinaciones. ¿Se le pueden pedir peras al olmo?

Pero oiga, Adolfo. ¡Escuche! Si no vemos con ojos de Gómez que usted se haga propietario a la minuta, en cambio, nos sienta mal que usted después de tanto zarandeario al gringo Crotto, en su diarito, hoy, le pase la mano y lo reconforte con el oxígeno de sus bombos. ¡Esa línea... quebrada!

(Ya ve, colega, que nosotros somos Justos y no Iberluceas. Al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo).

Un Año!

¿Quosque tandem, Catilina?

Sí, un año, con sus correspondientes días y noches hace que la huelga portuaria continúa en la misma situación.

En estos últimos días, se han intentado nuevos acercamientos entre obreros y patrones, pero la intransigencia por un lado, de los pseudo aristócratas Dodero y la supina ignorancia de los que cobran sueldo por gobernar por otro, hacen que la situación no se modifique, y que los barcos, como ostras, permanezcan adheridas a la dársena.

¿Quosque tandem, Catilina? — diría Salinas, si viera esto desde el público.

Aquello del empréstito...

Por la Cámara de Diputados se hará dentro de brevísimos días, la disección del famoso empréstito saltarín de que nos ocupáramos ayer. Por de pronto, en la comisión de Presupuesto y de Hacienda, se ha iniciado el estudio del mensaje que sobre el punto ha enviado el Peludo y su dócil sirviente el gran sableador Salaberry.

Todavía no está listo el despacho de la comisión, pero puede anticiparse, sin necesidad de obtener patente de adivino, que de sus términos y discusión ha de salir un debate financiero de esos que hacen época. Quedarán por el suelo las nobilidades e integridades peludistas, sobre todo esas famosas habilidades financieras de que tanta bulla hicieron los de la Kausa, para alegar intensos conocimientos en materia de la ciencia financiera.

Dónde caerán los más furibundos golpes de maza, será en relación a la intervención que se le ha dado a la eterna bestia de anchas espaldas, a ese pobre Banco de la Nación, que siempre debe cargar con las deudas y errores del Peludo.

Pero eso es nada, si se toma en cuenta el estupendo caso de la forma de substanciar el empréstito, sin comprender la millonada que ha de costar al país la cuestión de los cambios.

¡Pobres peludistas! ¿Quién será el Leroy "boliao" que hará la defensa del empréstito?



Detención de una profesional del calote

"La Pulga" cayó en la trampa—Varios procesos—Quince estafas

Ayer fué detenida por los empleados de la sección investigaciones señores Vélez y Garo, una "señora" a quien bien podía llamarse una "pájara de cuenta" y a quien desde hace rato se la venía buscando, por pesar sobre ella más denuncias que pelos tiene la tal dama en la cabeza. La última denuncia fué hecha hace un par de meses, en Lomas de Zamora, por doña María Rodin Llanos de Alvarez.

La "dama" esta, tiene una historia más negra que una noche de tormenta. En el Departamento tiene ya quince entradas por cosas chicas, como ser robos, calotes, scruches, falsificaciones, estafas y etc. etc. Para poder llegar al éxito en sus sucios manejos sin que vuelta a vuelta le dieran "la cana", la tipa usaba indistintamente los siguientes nombres: Margarita López o María Manuela Rodríguez o Martínez o Bárbara Rodríguez o Margarita Martínez de López "u" otras cosas más.

Entre el círculo de sus poco escogidas relaciones, la distinguían con un nombre poco elegante por cierto, "La Pulga". Su último trabajito fué el cuento del moribundo, que le hizo a la señora María Rodin Llanos de Alvarez. Esta — que se creyó que se le presentaba un gran negocio agarró el "paco" largando la suma de 2700 pesos.

¡Ay! ¡2700 pesos! "La Pulga, claro saltó, con ellos... y ni una palabra más.

Una vez en poder de la moneda, la ladrona se vino a Buenos Aires (capital), adonde a ella le gusta gastarse la moneda que roba por ahí.

Aquí en la ciudad, ella tiene también su marido, un pelandrún, que es el que la induce al robo... para él vivir bien sin levantarse temprano.

Actualmente, después de un paseíto por Córdoba y Rosario, se había instalado en San Fernando, sitio donde la policía se la dió por la cabeza.

Se la ha puesto a disposición de las autoridades de La Plata.

Margarita López o María Manuela Rodríguez u otras cosas más, (a) "La Pulga".

Un Dante moderno y una desdeñosa

DE LA ACERA AL BALCON, Y DEL BALCON A LA ACERA

En Sarmiento, entre Rodríguez Peña y Montevideo, vive una regia pebeta que hace daño con los ojos, de puro bien que los hace hablar.

¡Si hasta a los muchachos de la redacción los tiene locos!



El vate José M. Pauletti, todo un Dante, llorando sus penas a María...

María Pozo es una domadora de corazones. Se asoma al balcón todas las tardes, y ¡zás! ya tiene una nueva corte de bacanes, más o menos misongos, más o menos poetas, y... más patos que un estudiante.

José Pauletti no pudo resistir el poderoso imán de sus ojazos negros. Y para mejor, el pobre es un rematado poeta lírico, que como tal, padece todas las debilidades del gremio.

María está jugando con su vida desde hace varios días. El vate déle que déle, sacudiéndole versos sin ninguna conmiseración, y ella, es claro, se queda en el balcón... Sonríe a cada consonante, y a cada sonrisa suya, el pobre José María lanza un suspiro que siempre parece que será el último...

Pero el hombre es fuerte. Posee un estómago amaestrado, y una voluntad más poderosa que la de un fraile.

Anoche pudimos presenciar y gustar la belleza de la consuetudinaria borrachera lírica de Pauletti.

Parado en la acera, con los hundidos ojos dirigidos hacia el balcón de sus ilusiones, empuñaba valientemente un montón descomunal de cuartillas inéditas.

Y se puso a recitar, con la muerte en el alma, ante la compasiva y a la vez amorosa mirada de María.

La versión taquigráfica del mejor trozo de poesía va a continuación. Más arriba está la versión gráfica que nuestro siempre oportuno "monista" tomó sobre el lugar del "crimen".

"Hasta que no te olvidaré
lo bastante te he extrañado,
si me alejo me has dejado
de adorarme, bien lo sé.
Que me ames no tengo fe,
pero que te amo yo, sí,
tu te olvidaste de mí...
¿Cuál fué la causa? ¡No sé!
Adiós, yo siempre soy José...

Y el loco se fué. Nosotros también, pensando en lo chato que han quedado más de cuatro "Dantes" y "Exelzas" (?) que andan por ahí, sin que la perrera les ponga el lazo.

Sangriento choque en Villaguay entre obreros y la policía.

Resulta muerto de un tiro un hijo del senador Montiel — Varios heridos

En momentos en que se realizaba ayer en Villaguay (E. Ríos), una manifestación de obreros recientemente organizados en sindicato por un delegado de la Federación, se produjo un choque con la policía, del que resultó muerto de un balazo en la frente el joven Héctor Montiel, estudiante de medicina e hijo del senador provincial don Alberto Montiel.

Los obreros pretendían la libertad de un compañero, para lo cual se dirigieron al departamento de policía, resueltos a penetrar a viva fuerza. Las fuerzas policiales rechazaron la agresión, secundadas por el público que se hallaba estacionado en la plaza.

Entre los manifestantes detenidos por la policía, que suman alrededor de 50, figuran cuatro heridos.

Los scruchantes

Toda la barra al calabozo — El auxiliar Urruchua es un tigre! — ¡Pasen a ver el fenómeno!

El auxiliar Urruchúa es infatigable. Si lo dejan seguir así — fuerte y arremetedor el mozo, — en cuatro días más se limpia el pueblo de atorrantes, ladrones, cuenteros, maffiosos, asesinos y otros tipos... Para que el lector vea cómo las calza, ahí va otra vez la lista de tipos que Urruchúa de un rebencazo, llevó para el calabozo. ¡Pasen a ver el fenómeno!:

Luis Delacqua o Dell'Acqua o Antonio Caime o González (a) El Ñato o Juancito o Equilibrista, Arturo o Antonio Colón Bello (a) Arturito, Gerardo Delaggi o Del Valle o Antonio Dedube o Camerano o Angel Bruzone, Adolfo Grimvay o Saúl Goldemberg o Goldenberg (a) El Loco o Chambón, Carlos Bustos, Pablo Carbonello o Pedro Costa o Acosta (a) Lunar, José González o Enrique Vázquez o Marcial López o Ferdora o Arturo Ríos o Santiago Cangallo o Carballo, Carlos Stachen o Estaclín, Pablo Staclín, Fernando Viejo o Carlos Morano o Luis Salguero o Helguera o Urquiza o Ramón Agüero o Luis Pini (a) El Chino, Luis Ciera o Cita o Francisco Villarano o Gómez (a) El Brasilero, Juan Durán o Pugliese o Antonio Frontini o Juan Durand, Manuel López o Turano o Juan Rurano (a) El Ñatito, Esteban Hernández o Juan Cruz o Esteban Tedolki o José Sánchez, Salvador Barrila o Barrera o Varela o Ernesto Peña (a) El Curita, Alberto Consorti o Luis Flores (a) El Nene o Totó o l Mercado de Abasto, Juan Bolto o José Larré (a) Tito, José Carlos Mondini o Mondino (a) Carlini, Faustino José Perelli, Andrés Polisicho o José Colunna o Columna o Columba o José Columbria o Latorre, Pedro Latorre, Pedro Silva o Blossa o José Antonio (a) Pedrito, José César o Alberto Parodi (a) Fungetti, Vicente Abalsamo o Bosano, Ricardo Trunco o Juan Pérez o Emilio Brandini o Angel Rodríguez Trucco, Vicente Arciello o Juan Constantino o Vicente Alsina (a) El Fraile, Andrés Oscar o Aragón o Juan Morales, Abraham López o Antonio Abraham López (a) Pardo Abraham o Pardo Andrés, Gregorio Alfredo Canesa o Raúl Bianchi o Alfredo Bianchi (a) Tanguito, Enrique Ahrtz o Arce, Pablo Miglioni, Jerónimo Miglinisté o Fenermán, y Juan Cugnetti.

La flor del conventillo

Era trágicamente hermosa. Tan bella como un rayo de luna envuelto en dos nubes profundamente grises.

En sus dos grandes ojazos negros había como un mundo de amores. Dos labios donde vivía una eterna sonrisa fresca, alegre, amable. Tenía la tez bronceada de las robustas sicilianas.

Sus cabellos más negros que la pena, caían en hermosos bucles, sobre su frente de mármol.

En el patio del viejo conventillo boquense se destacaba entre todo el montón de muchachas lindas, como una belleza, nunca vista.

Su mamita, una vieja de cincuenta años, la cuidaba mucho Entre el elemento de hombres era admirada. La gente mala del suburbio la miraba como una mina de oro.

Ella fué siempre indiferente con todos, hasta que un día la guitarra triste del compadre "Guillermo el Zurdo", la hizo estremecer con unos tristes.

Salió al patio, le escuchó largo rato y sin querer, ingenuamente, fué a él, diciéndole: "Que bien toca, me gusta, toque ahora cosa triste".

El Zurdo dejó escuchar en las cuerdas de su viola rencorosa un estilo tan triste, que terminado que hubo, la nena que le escuchaba, llorando de alegría, le besó fuerte en una mejilla, y "te quiero", le dijo llorando.

Y se amaron.

Desde aquel día quedó sola la buena madrecita.

Pasó el tiempo y una noche encontramos a esta chica en una "casa mala". Estaba cansada y vieja. Esa vida de vender besos y caricias la mataba. El día que volvimos a ver en ese tren de vicio y orgía, la viejita, la buena madre, había muerto en el Rawson.

Al contarle la amarga historia de su viejita, ensayó como un largo suspiro y rió estúpidamente.

Salimos pensando en las hijas del arroyo, en las que una vez enfangadas se ríen hasta de los que la engendraron.

Es el eterno amor de las vendedoras de besos. Cuando las madres aprendan a educar a sus hijas, la humanidad no estará tan leprosa.

Dialoguito

—Diga, prienda, ¿quiere que la compañe?

—¡......!

—Qué calor hace, ¿verdad?... Parece que usted sufre del calor...

—¿A usted que se le importa, si sufro del calor o si dejo de sufrir?

—Pregunto no más, ¿va muy lejos?

—A donde a usted no le importa.

—Me parece que entre el sol y sus ojos me voy a caer de insolación.

—Qué chistoso. ¿No sabe otra cosa que decirme?

—Y, ¡para una nena como usted, no me voy a quedar cortao!

—Bueno... Haga el favor de retirarse o si no...

—¿Cómo dijo? Eso de si no, me da que pensar.

—¡Hum! Ni el sol es tan cargoso como usted, ¿sabe?

—Pero no diga eso nena. Lo que sé es que si usted se pone en lugar del sol, con sus ojos quedaría todo tostado como café...

—Já, já, já. ¡Qué barbaridad!

—Como lo oye, y, además... Con su boquita que parece un piñón, ni todas las frutas del mundo serían tan buenas pa saborearla.

—Bueno, por favor, váyase, no sea que esté mi novio en la esquina, y si lo ve conmigo se van a pelear.

—Su novio no hará eso...

—¿Que no? ¿Usted cree que no es capaz de pegarle? ¿Lo cree un cobarde?

—No es tan fiero el león como lo pintan



—Vea, si no me engaño, allí está; sí, sí, él es...

—¡Ese es su novio! ¿No diga?

—¿Se cree que no lo conozco?

—¡Sí, es el ñato! ¡Araca., Araca., Araca!...

—Vayasé.

—¡Cómo no, nena! ¡Como novia la va a dejar ese! ¡Cha digo, no hay dentre que no m'encuentre al ñato! ¡Me caiga tieso, me caiga!

Información de último momento

Allanamiento de una casa

A propósito de la muerte de Taladriz

El oficial Angel Santurio, cumpliendo órdenes del comisario Duffey, allanó en las primeras horas de hoy, la casa de un obrero panadero, con antecedentes en las oficinas de Orden Social, prontuariado por anarquista. Sobre este detenido (cuyo nombre se oculta) recaen sospechas de que esté complicado en la muerte de Taladriz. Fué detenido, y se espera de un momento a otro que este tan mentado asunto quede totalmente esclarecido.

$ 2.000—

En la calle Agüero 1575, vive Rodolfo Coholl.... Anoche el tipo recorría el espinel de sus relaciones, y mientras algunos vivos, le hicieron una limpieza total en su habitación, vulgar apolilladero.

En media hora, le hicieron el "looping the loop" con unas cuantas alhajas más o menos baratieri, que el joven Rodolfo, dice, llorando, que valen lo menos 2.000 pesos.

Dos padres salvajes—

Están en el Departamento de Policía los menores de cuatro y tres años, Mario y María Elena Giorgio, que fueron entregados a la 31, por el señor Enrique Famiotti, encargado de la casa de la calle Seguí 1355, donde los dos niños, fueron abandonados por sus padres, que con ellos, ocupaban una pieza en esa finca.

La policía trata de poner en claro, este caso que habla tan poco en favor de un padre y de una madre, que no tienen vergüenza....

Mataderos—

En la comisaría 40a. acaban de encerrar a más de 30 malevos.... Por ser a último momento no hemos podido precisar que es lo que pasa.

Carnaval

ENTUSIASMO EN LOS CENTROS SOCIALES

Todo es alegría y buen humor para ultimar los festejos de Carnaval. El calor no es ningún inconveniente para rendir culto a Momo y a Terpsícore.

La concurrencia es enorme en las sociedades, teatros y en los corsos, todos los cuales cuentan con grandes simpatías por parte del feo, como del bello sexo.

Con estos últimos días, hoy y mañana, se espera, sin ningún género de duda, hacer derroche de buen gusto, "esprit" y de... dinero.

Las sociedades se aprestan a recibir a sus máscaras con el mayor entusiasmo y según dicen las habrá esta vez preciosas, encantadoras, espirituales...

Young Men Dancing. — Espera alcanzar un exitazo, con el baile de máscaras que efectuará hoy en "La Argentina", a las 22 horas.

Habrá distribución de premios.

Su orquesta es lo mejor que se pide.

Círculo Buenos Aires. — Dieron lugar a dos hermosas reuniones familiares, los bailes de máscaras ofrecidos por el conocido Círculo Buenos Aires.

Consecuente, espera mañana a las 22 en la "Lago di Como" hacerse digno merecedor ed un bombito...

American Dancing Club. — Sus reuniones danzantes han obtenido hasta el presente un éxito incomparable. Lo felicitamos. Auguramos con los que realiza hoy y mañana (ambos por la noche) idénticos resultados.

Sus hermosos bailes de disfraz y fantasía tendrán por escena el incomparable "Palais de Glace".

Círculo Social Americano. — Fiel a sus acostumbrados éxitos realiza en "La Argentina", una reunión de máscaras, mañana a las 22 horas

La distribución de premios se llevará a cabo en le mismo salón el dominga 19.

También realizan bailes de disfraz y fantasía las sociedades siguientes:

PARA HOY, SABADO, A LAS 22 HORAS

Club Social Americano. — En el Augusteo; premia con objetos valiosos y artísticos.

La Rusticana Primitiva. — En el salón Unione e Benevolenza.

Club Hispano-Argentino. — Hoy, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253, recibo de máscaras.

Jóvenes Amantes del Triunfo. — Reunión danzante, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465.

Biarritz Club. — En el Centro Zamorano, Belgrano 1445; orquesta típica americana.

Círculo Ibero-Americano, Las Violetas Club y Defensores de Galicia. — En el Orfeón Español, Piedras 534, baile de máscaras.

Club Social C. Z. —Con orquesta criolla en Sáenz Peña 243.

Para mañana, domingo, anuncian los siguientes:

Biarritz Club. — En el C. Zamorano, baile de máscaras a las 21 horas.

Club Social Bohemios. — Hermosa reunión de máscaras en "La Argentina" a las 15 horas.

La Rusticana Primitiva. — Por la tarde en el Augusteo y por la nocre en la Unione e Benevolenza.

Jóvenes Amantes del Triunfo—Anuncia para las 15 horas y para las 22 danza, en Alsina 1465.

Círculo Progreso. — En la Lago di Como, baile de máscaras a las 15 horas.

Círculo Ibero-Americano y Las Violetas Club. — Reunión danzante mañana por la tarde y noche, en el O. Español.

Club Social C. Z. — En el salón C. Almaceneros, po rla tarde y por la noche.

A. B. C. Club. — En el elegante salón de la calle Boulogne sur Mer 730 este acreditado Club, realizará hoy a las 22 horas y mañana a las 15 y 22 horas, tres hermosos bailes de disfraz y fantasía, los que han de alcanzar como los anteriores, a juzgar por los preparativos, las más lucidas porciones.

Su orquesta criolla, con cinco bandoneones harán oír las últimas creaciones en boga.

Club Social Eslava. — El extraordinario éxito alcanzado por este club en la realización de los bailes de carnaval ha de ratificarse plenamente sin duda en el que efectuará el sábado 22 a las 22 horas y que como los anteriores se llevará a cabo en los lujosos salones del teatro Florida (galería Güemes).

Ha conseguido así la C. D. el propósito que se impuso: las reuniones de este año dejarán un grato y duradero recuerdo entre los concurrentes por la triple nota de belleza, color y familiaridad que ofrece el conjunto.

En los bailes realizados obtuvieron primeros premios: Sta. S. Larruben, disfraz: Cortesana Luis XV; Sra. N. de Vélez, "Reina Asteca" y Sta. Josefina Rojas, "Dama Antigua"; segundos premios: Stas. J. Crosa, "Menina Fado"; Teresa Malíncola, "La noche" y E. Yermoli, "greco-romana".

Concurso de máscaras infantiles

De acuerdo con lo que establece la reglamentación de los concursos infantiles de máscaras, realizados bajo los auspicios de la Intendencia Municipal, mañana se llevará a cabo, en presencia de los autoridades de la comuna, la distribución de los premios oficiales, discernidos por las diversas comisiones vecinales.

El acto tendrá lugar en la avenida de Mayo, habiéndose organizado con tal motivo, un amplio festival infantil, en el que intervendrán todos los grupos parciales representantes de las diversas zonas.

La concentración previa de cada sección, deberá llevarse a efecto sobre la acera Norte de la Avenida, a las 17 y 30 horas, en la siguiente forma:

Parque 3 de Febrero, desde el Club del Progreso hasta Chacabuco; Balneario Municipal, desde Chacabuco hasta Piedras; parques Centenario y Patricios; desde Piedras hasta Tacuarí; parque Lezama, desde Tacuarí hasta Bernardo de Irigoyen; parque Saavedra, desde Bernardo de Irigoyen hasta Lima; parque Chacabuco, desde Lima hasta Salta, y parque Avellaneda y plaza Villa Devoto: desde Salta hasta Santiago del Estero.

Organizadas las columnas, se iniciará el desfile, que deberá realizarse dentro del mayor orden, para que pueda adquirir las proporciones de brillantez que corresponden a un acto de tal naturaleza.

El palco oficial y el tablado por donde desfilarán los pequeños concursantes, estarán ubicados frente al Palacio Municipal.

El presidente de cada comisión entregará al señor intendente, en el momento preciso de llegar la columna respectiva, una nota con la nómina de los premiados.

Los premios a distribuirse para cada zona, son los siguientes:

Categoría Bebe. — Gran premio de honor. Medalla de oro; primer premio, medalla de vermeill; segundo, medalla de plata; tercero, medalla de cobre.

Categoría Infantes. — Gran premio de honor. Medalla de oro; primer premio, medalla de vermeill; segundo, medalla de plata; tercero, medalla de cobre.

Categoría Cadetes. — Gran premio de honor. Medalla de oro; primer premio, medalla de vermeill; segundo medalla de plata; tercero, medalla de cobre.

Premios especiales. — Premio al mejor conjunto constituído por representantes de las tres categorías. Premio a la mejor ornamentación presentada por representantes de las tres categorías.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Escolástica del Carmen Núñez de Acuña o Clara Núñez de Acuña, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Manuel Biancardi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — Dr. R. Del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber en los autos de convocatoria de acreedores de la Sociedad Anónima Maison L. Adhemar, Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones, que se ha designado la audiencia del día 16 del corriente, a las 13 horas, para que tenga lugar la junta de verificación y graduación de créditos. — Buenos Aires, febrero 10 de 1921.—Domingo Calarco, secretario.

Teatros

El concurso del Apolo

Dice y con sobrada razón el refrán criollo, que: "nunca falta un encontrón cuando un pobre se divierte" y ha llegado la hora de los encontrones para los organizadores del concurso teatral que este año se llevará a cabo en el Apolo. Se nos dice que les va costando demasiados dolores de cabeza a los que corren con el asunto para poder formar el jurado que ha de designar la obra premiada. Como se sabe, según una de las cláusulas del concurso, establece que el jurado estará formado por un determinado número de periodistas y autores, los que no podrán, como es lógico, presentar ninguna obra, como concursantes. Y ahí está el "quid" de la cuestión. Los autores el que más o el que menos, tienen la convicción de que en cuestiones de teatro, la clásica frase de: "ví, llegué y vencí" es todo un axioma para cualquier obra que le llevarán hasta el mismo Dios,—que como director artístico, nadie le va en zaga, por cuanto es sabido, que dirige según los mitos el escenario del mundo. —Pues bien, los periodistas por otra parte, capaces de juzgar mejor que Salomón cualquier obra... razón que los coloca, en el caso de que si cualquiera de los "todos" quedará un ser designado para juez, se convencerán de que los tienen "por menos".

Y con esto y otras cosas por el estilo, parece que la dirección del Apolo, anda ya en apuros acerca del ya famoso concurso. Blanca Podestá, a quien como primera actriz del elenco, se le comunican todas estas cuestiones, sonríe lánguidamente y después bosteza...

Apropósito del baile de los autores

Alguien dijo por ahí, apropósito del baile de los autores que era ridículo hacerlo a beneficio de la Sociedad, pues ésta, estaba rica. Enorme error. Si bien es cierto que la Sociedad tiene un ahorro digno de mención, pues suma muchos miles de pesos, es cierto también que todo el dinero está repartido entre los autores. Es fácil que en la caja queden apenas unos centavos. ¡Los autores son muy mangueros! Por esto, es digno de elogio el entusiasmo con que han trabajado los organizadores del baile, para que éste, resultando todo un éxito lleve a la caja de hierro un puñado más de pesos. Antes que se lo lleve cualquier empresario, a lo mejor analfabeto...

En Montevideo, monseñor Aragone....

De que los Monseñores se larguen muy a menudo en sus pastorales a condenar todo lo que sea mundano, —como si viviéramos, en algun lugar que este mundo no fuera—es cosa común; pero es el caso que Monseñor Aragone de Montevideo la ha emprendido con una furia tal contra la gente de teatros, autores y actores que espera no dejar a ninguno de ellos bien parados.

Como prueba de ello, acaba de lanzar una pastoral, en la que condena, enérgicamente la concurrencia a los teatros. Afirma pues que las obras que se representan en la actualidad son "un remedo de las prácticas bárbaras de los pueblos bárbaros de la antigüedad". Aparte de que este párrafo es sugerente, del barbarismo de Monseñor Aragone, se nos ocurre que este buen Monseñor para conocer "tan a fondo" las cosas teatrales, sin sotana y a escondidas, se nos antoja que Monseñor la ha corrido por los teatros... que de otra manera no nos explicamos que Monseñor pueda tratar de prácticas bárbaras, por ejemplo lo retozona risa de la señora Rico.

Nos figuramos el azoro de las señoras montevideanas, cuando lean la temible pastoral y nos las figuramos enérgicas resueltas a certificar lo que afirma Monseñor. Claro, para ello concurrirán en tropel al teatro. y como todo no lo podrán ver en una noche, irán a la otra... y a la otra... y así sucesivamente...

¡Duro Monseñor con los anatemas, al teatro; usted se ve que conoce a fondo, lo de las prácticas bárbaras, etc!.

¿En qué teatro, y en quién, Monseñor, tuvo usted esa temible revelación de las prácticas bárbaras?

Hable Monseñor que será interesante.

Pero, recapacitemos, ¿no tiene un poquito de razón el incorruptible e iracundo Monseñor? ¿No hay una enormidad de barbaridades que van camino a la gloria?

Acercamiento de empresas

Cuando el San Martín cambió de propietario, la empresa Rey anunció que además de la Comedia contaría con otro teatro. Ese teatro es el Victoria. Entre la señora Astort y D. Vicente Rey hay negociaciones formales que es muy fácil lleguen a un fin práctico, en cuyo caso la actual empresa de la Comedia realizará en el Victoria temporadas de semejante índole a las que efectuaba en el San Martín.

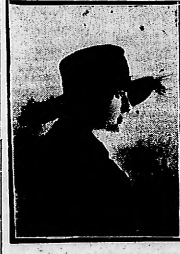
La elegancia de nuestras actrices

En mil y una ocasión se ha puesto sobre el tapete este problema. Nuestras intérpretes tienen a ese respecto defensores y detractores ardientes. Frente a quien sostiene que las piñas de la farándula aborigen—como le llama Roldán a todas las que usan apellido en ini y atti—tienen exquisito gusto para adornar sus respectivas perchas, se alza quien cree que en tocante a elegancia están a la altura de la muy distinguida familia de Calfucurá.

Los autores nacionales pudieran ser árbitros inteligentes en tan arduo problema. Hay entre la falange de comediógrafos, muchachada joven, con el gusto refinado por los viajes, que está en condiciones perfectas para dilucidar el punto. Su opinión había de ser de peso decisivo. Anteanoche, en la Opera, durante el baile organizado por la Sociedad dirigente se premiaría la elegancia y era de presumir que el dictamen adquiriría la importancia de una sanción. Presentes nuestras damas de teatro en número bastante para que la representación no fuese tachada de exigua, el jurado dió su veredicto, premiando por su elegancia a la Granadina, que es una corista de punta de los teatros españoles hasta hace poco, y del Buenos Aires la temporada última. Es decir que entre las delicadas intérpretes de nuestra escena, es la representante de la elegancia, una corista.

La sanción es desconsoladora para quienes tenían fe en su arte y gusto para vestir. Les queda como único consuelo, la perspectiva de que la resolución sea una broma estival del jurado que, apretado por la temperatura elevada, optó por la granadina, que además de ser refrescante, ofrece la ventaja de que puede tomarse con xoda...

COMPATRIOTAS EN EUROPA



Thea Vitulli, la joven soprano argentina que está logrando grandes éxitos en Italia.

Los fracasos

Es curioso y digno de anotarse lo que acaba de ocurrir en Madrid con una obra del señor Fernández del Villar. El público, que desde un principio se dió cuenta de que se le presentaba un plato de bodrio disfrazado de obra, optó por tomar para el titeo al autor y a los actores. Los diálogos eran contestados y mantenidos por el público, el que a cada personaje de la obra, lo motejaba a su antojo, lanzándole puyas.

Esta actitud del público madrileño es sugerente; hasta nos mucho, los públicos, ante una obra pésima, o bien se retiraba de la sala, o se contentaba con una silbatina... más o menos ruidosa al final.

Pero se nos ocurre, que mejor es este sistema empleado con la obra del señor Fernández del Villar, porque al fin y al cabo, es mejor que el público elimine así sobre tablas esas obras que no sabemos por qué causas inexplicables aveces las empresas aceptan cnospirando contra sus mismos intereses...

Por otra parte, si en Buenos Aires pasara una cosa tal con ciertas obras de ciertos autores... sería para que nos regocijáramos un poco...

La opereta del Nuevo

Se ensaya en el Nuevo "Gri-Gri" con entusiasmo. La música es bonita, el libreto ameno, la presentación excelente, etc., etc. Oyendo hablar a los de la casa, es un éxito de mucho tiempo de cartel.

Las decoraciones se están pintando a todo costo. El primer acto, que transcurre en una selva africana, ofrecerá un efecto magnífico. Completará el efecto, Barreta, que será un rey negro y exige súbditos color azabache auténtico. Representantes de la empresan buscan negros por donde los haya. ¡Lindo bolo para Carrizo, si estuviera aquí!...

Ayer fué cerrado trato con la sastrería de Mocchi, que vestía la opereta. De manera que sólo preocupa a la compañía el ensayo para que la pieza no falle en ninguno de sus resortes y pueda significarles el éxito que esperan.

Los cómicos danzan

El baile del San Martín

Crónica ligera sobre la cuchipanda de los actores. — Premios, disfraces, varietés, concursos, etc.

Ha sido el mejor de los celebrados hasta ahora. La luenga familia de los cómicos acudió con la esperada puntualidad. No quedó un rincón sin vender, ni concurrente que no contribuyese con su miaja de buen humor al resultado brillante de la fiesta. El ambiente era de franca camaradería. Todo invitaba al acercamiento y al olvido. Hasta Carca departió cordialmente con algunos allegados al San Martín.

En la sala se danzaba con heroismo. Las niñas de los coros movían las tabas con entusiasmo de cocineras. Las figuras de más representación, si bien con menos furor, rendían justicia a los esforzados musicantes. Y al conjuro de un tango más llorón que un personaje de Berisso, se tentaron los que hasta entonces resistieron. Fué así que Carca vió a su primer actriz, la Da Silva, lanzada en su mar de filigranas tanguísticas que habían hecho palidecer de envidia a esa milonguera profesional y compañera de camarín, señora Notar.

La nota alegre.

La dieron, desde luego los concurrentes no cómicos. Una barra de alegres disfrazados que pusieron una pincelada de alegría dentro de la más plausible moderación. Los actores contribuyeron con una corrida de toros a cargo de los temerarios espadas Rosingana, Parodi, Barrios, Galindo, Forastieri, García y Musso. El premio, — un reloj de 120 $ — fué cedido a la caja, posiblemente debido a que a esa hora era difícil poderlo pignorar. Subastado, fué adquirido en la expresada suma por el cómico Rey.

Los premios.

Dejaron la impresión de ser bien repartidos, aún cuando se oyera algunos gritos de ¡tongo! al discernirlos gravemente Casaux. El abdomen de arzobispo del actor no imponía respeto a los protestantes.

Algunos concursos dieron margen a entretenidas rivalidades, como el de la carcajada, peleado hasta el último por el gaucho Martínez.

El acto de varietés.

Tomaron parte la mayoría de los anunciados y para todos hubo aplausos amistosos. Fué una amable tregua a la danza. Sensible fué sin embargo, que alguien cantase lobregueces en un ambiente de diversión y chacota.

Los disfraces.

Una maravilla. Se derrochó ingenio. Fué un verdadero torneo por despistar. Cada cual se ocultó bajo el disfraz que simbolizaba la más opuesta modalidad a la suya. Era cómico ver la seriedad conventual de algunas prójimas con más amantes que semanas de vida; la severa tesitura de algún esposo, engañado siete días cada semana, o el gesto de inteligente con que se disfrazaban muchos que dicen "haguea" y "vedera". Olinda Bozán, Mercedes Díaz, la Granadina, Olfa Vélez y Emilita Rico muy festejadas en sus disfraces.

Entre las otras, recordamos a Emilia Rico, de gracia española; la Cambre y la Ghio, de adolescentes; la Vronskaia, de barítono riojano; Mercedes Díaz, de modestia; el maestro Ventura, de hombre malo; Narciso Ibáñez de abstemio; la Circasiana de bailarina; Consuelo Menta, de Otello; Escrivá, de barítono; Almanzor, de virgen de Terés; Maruja Plá, de graciosa; Hélida Vidal, de Emulsión de Scott; la Casaravilla, de bondad; Gonzálvez, de bailarín ruso; Montero, de hombre formal; Terés y Devalque, de músicos; la Cassnell, de primera actriz; Casamayor, de feo; Palacios de dulzura; Blanca Podestá, de despertador; la Zapata, de luchador (era una maravilla); Franco, de pueblero; la Agueda, de modestia; Casaux, de Parra; la Tosada y Arellano, de matrimonio divertido, etc.

Pasadas las cuatro, los musicantes enfundaron sus instrumentos, los bailarines iniciaron el desfile rumbo a casita. Y allá en un rincón, Castellini, abrazando con cariño paternal un paquete voluminoso murmuraba: —¡Ah!, si fueses mío, mañana mismo rescindía el contrato con Novión.

—¿Hay alguna criatura en el paquete?—preguntó un curioso.

—No; es el dinero de las entradas.

Juancito Fernández

Ya está de nuevo entre nosotros el simpático primer actor Juancito Fernández, que después de un paseito por Córdoba, viene a instalarse en ésta provisoriamente, mientras se prepara todo lo necesario para emprender la jira, y temporada en Rosario, de la que él es director. Viene hecho una "monada".

Proyectos de Salvat

Ayer ha llegado Salvat de Montevideo. Viene a formalizar su compromiso con el empresario teatral chileno, señor Bouquet, que se encuentra en ésta.

La gira del elenco que dirigirá Salvat debe durar seis meses y comprenderá Chile, Perú y Mendoza, ciudad esta última en que debutarán a fines del mes corriente.

Presente griego

En una revista que se hace en la Comedia se han intercalado unos bailes a cargo de los Undarz, pareja acrobática que tiene cierto atractivo para el público. A los tres días de figurar los bailarines en el programa, se les incluía asimismo en "El pibe de lcorralón" pieza que fué exhumada con ese aditamento, que si en la revista puede pasar, en una obra de otra índole, no. Tanto, que para justificar su presencia, Narcisin se adelanta a anunciar que "va a bailar una pareja amiga de él", con idéntica oportunidad que si anunciase que en Méjico habrá un temblor de tierra o en Rusia otra revuelta maximalista.

Pero el aspecto antipático de la cuestión es otro. Según voz corriente, el pegote fué impuesto por "los autores". Y nos resistimos a creerlo. Uno de ellos tiene en su haber más de una treintena de actos, varios de éxito, percibe suculentos porcentajes y resulta inadmisible que se preste a que en su nombre se haga esa imposición. Más fácil es que esté ageno al presente griego que se le hace.

Los horrores del Buenos Aires

La última truculencia de la temperada

Rambal debutó anoche como autor. Fué su colaborador, Romeu, que es el colaborador de todo el mundo y lo mismo estampa su firma al lado de Benavente, Nicodemi, Hennequin, el vigilante de la esquina de su casa o el mozo del café más próximo. "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza" se titula la obra perpetrada por la nueva pareja.

Deshojemos de entrada las flores ó nuestra admiración a los pies de los terroríficos escribas. En materia de truculencia, Tungaloa, a la par de los debutantes de anoche, es un inocente. Al más tétrico sepulturero no le habrían brotado tantos recursos para poner a prueba el sistema nervioso de los desdichados espectadores. Balazos, derrumbes, choques, serpientes venenosas, incendios, muertes por aplastamiento, venenos y una porción de pequeñeces que no detallamos para no dejar en situación desairada al compañero de la sección policía, pasan por la escena como un soplo de desolación y exterminio.

La pieza, que inocente como todas—es un excelente pretexto para obtener brillantes efectos de presentación, ofrece el matiz de un personaje cómico andaluz que por contraste se festejó con exceso. Llegaba en buena hora, no sólo como un descanso a tantos horrores, sino que a contrapesar la interminable serie de monólogos con que los personajes obsequiaban al tembloroso espectador.

Rambal muy bien, según nos dicen los ocupantes de la primera fila. Hay escenas que sólo de ahí se le oye. La Sancho y la Rodríguez, así como la Sacia, damita que parece inteligente, y García León, colaboraron eficazmente con el primer actor.

Inhibiciòn

El barítono Cortés, que viene en viaje rumbo a la Comedia, está inhibido por la Sociedad de Actores. Pesa sobre él una pena, porque parece que poco antes de partir hacia la madre patria, se expresó en público en forma poco halagüeña para la sociedad gremial, entonces en sus principios.

No es el caso discutir los fundamentos de la condena; pero se nos ocurre que si le han castigado por charlatán y venenoso, la pena es excesiva. Si Cortés no hablase mal de los ausentes, constituiría una excepción que los de su gremio mirarían torvamente a buen seguro. El cómico siempre destroza la obra y la reputación ajena. Por eso se explican las interminables tertulias en torno de la mesa del café. Ninguno se atreve a partir para que no le disequen..

TELEFONÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

Hoy se han iniciado los ensayos de la compañía Ratti. La primera obra es "El nido del cóndor", de Weissbach.

En breve partirá a Europa en viaje de placer, la bonita dama joven española Anita Olona.

Alippi reune el lunes su compañía para iniciar los ensayos.

El 18 llega de Montevideo las bailarinas Argentinita y Luisa Salas.

En Montevideo, el arzobispo monseñor Aragone, en una vibrante pastoral

de paseua, acaba de condenar todos los bailes de carnaval, y la concurrencia de los fieles a ver los espectáculos teatrales. Monseñor en su pastoral los califica de manifestaciones de coreografía moderna, cumplido remedo de las diversiones que caracterizaron a los pueblos más bárbaros y relajados del orbe.

Con gran suceso anoche, en Montevideo dió su función de beneficio la Argentinita, estrenando el tango de Numo Córdoba, "La muñequita".

Tuvo la beneficiada muchos regalos y aplausos.

Ha quedado resuelto en definitiva que el debut de Enrique De Rosas, que se efectuará el 19 del corriente en Montevideo, sea con la obra "El hombre que pudo matar".

El precio de la platea ha sido fijado en 80 centésimos oro.

La empresa de la Comedia espera de hoy a mañana un cablegrama, para dejar definitivamente arreglado su programa de este año. El cablegrama traerá noticias sensacionales.

La señorita Inés Berutti, que con tanto éxito actúa en el Avenida, se encuentra enferma, razón por la cual anoche no concurrió al baile de los actores.

El Casino no suspenderá hoy ni mañana sus funciones habituales; los bailes de carnaval anunciados en ese teatro se llevarán igual a cabo después de la función.

Ballerini tiene ya casi organizado el elenco que hará funcionar bajo su dirección en una de las salas de esta capital. Ballerini se anota una fija.

El actor Ligero, ha resuelto en definitiva su separación de la Comedia.

Anoche, las salas de los teatros estuvieron casi totalmente vacías, con un cálculo optimista podemos asegurar que anoche, entre todos los teatros de Buenos Aires, no habrían alcanzado a sumar ochocientas personas, como espectadores.

Belisario Roldán, prepara lleno de entusiasmo un drama en tres actos, que aún no sabe a quién destinará.

León Pagano parece que está dispuesto en la próxima temporada del Liceo, de hacer subir a escena obras netamente nacionales. Prescindirá este año de las traducciones....

En el Apolo, se han repartido los papeles de "Las sacrificadas", drama del novelista Horacio Quiroga. En esta obra la Tesada tiene un papel de gran intensidad dramática.

Al actor Ligero, en la empresa de Perdiguero, en la que este año actuará, se le ha fijado además del sueldo un tanto por ciento de las ganancias generales.

En París acaba de obtener un gran éxito la obra "Julieta y Romeo", del célebre poeta francés Andes Rivoire. La crítica elogia la obra, el sabor galo que el poeta ha sabido dar a la vieja leyenda de los amantes de Shakespeare.

En el Liceo representarán entre pronto vertidas al italiano, dos obras nacionales, uno es "Can las alas ratas", el popular drama de don Emilio Berisso, y "El hombre que sonríe", de don Julio F. Escobar.

En Bilbao fracasó el estreno de la obra titulada "Una aventura de París", de don Ramón Peña. Fué tal el fracaso, que al otro día del estreno no concurrió nadie al teatro.

En Madrid, también fracasó ruidosamente la obra, "El cariñillo", de don José Fernández; fué tal el desastre de la obra, que durante los tres actos de que consta, el público titeó estrepitosamente a autor y actores.

"Al Gran Bonete"

El maestro Terés, ese infatigable e inagotable músico que es capaz de ponerle fusas y semifusas al propio Quijote, está trabajando ahora en una revista titulada "Al Gran Bonete" que ha de ser uno de los primeros estrenos, según cuenta el joven Almanzor, esa nueva conquista del "virginicida" Bernardino.

Se oculta el nombre del autor. Las iniciales son S. M. ¿Quién será? Terés le regala una virgen al que lo adivine.

Discos

Los jóvenes cantores nacionales Cicarelli-Nunciata, acaban de firmar contrata con la casa "Columbia" para hacer una serie de discos. Parece que el interés por el fonógrafo no decae, y menos, cuando son de buena clase... por eso esperamos que estos de Cicarelli y Nunciata, logren éxito grande. Ellos lo merecen.

La Rico se despide el lunes del público chileno

El último estreno. Temporadas en Mendoza y San Juan

La compañía Orfilia Rico ha ofrecido su último estreno en Chile, "La suegra ideal" de don Guillermo Bianchi, dada a conocer en el Victoria de Valparaíso. A juzgar por las risas y aplausos, la obra gustó mucho. La Rico estuvo insuperable de gracia en la suegra; la Parodi muy graciosa y fina en varias escenas tiernas con Gutiérrez, que hizo uno de sus buenos galanes, muy festejado. La Nuvolone, cuyas aficiones milonguísticas nos eran desconocidas, bailó en el primer acto que es una fiesta, un tango que daba calor, a pesar de los 14 grados sobre cero de que disfrutan en la ciudad costera. Los demás co...tísimos.

"La suegra ideal" — ha escrito un cronista — es una comedia muy bien escrita y mejor dialogada. Tiene un argumento interesante y bien construído. Los tres actos son livianos, ligeros y sus escenas, tanto las de emoción, como las de risa, convencen y llegan al público.

Es de las mejores obras cómicas que hemos visto, porque hace reir espontáneamente, sin necesidad de recurrir al ridículo, con situaciones graciosas de verdad, al mismo tiempo que el matiz de las escenas de emoción, espléndidamente planteadas, amenizan acertadamente el desarrollo agradable y espiritual de toda la obra, que obtuvo, con razón, un gran éxito muy merecido."

El 14 termina la compañía en Valparaíso. El 17 debuta en el Municipal de Mendoza, donde estarán hasta el 28. De allí, cinco únicas funciones en San Juan y se terminó la feliz gira.

El cine, sus obras y sus héroes

Charles Chaplin en el gran mundo

Los triunfos sociales de Carlitos



Carlitos, rodeado de bellezas neoyorquinas. Parece que el popular actor es muy mimado por las muchachas. ¡Feliz mortal!

Carlitos Chaplin, que ha triunfado en el cine, acaba de obtener una nueva victoria sobre sus rivales. Chaplin ha sido recibido en la más alta de la sociedad neoyodquina.

Recientemente, una de las casas más conservadoras de la Quinta Avenida, dió una recepción y un banquete en honor suyo. Tal es el triunfo mayor que ha obtenido Carlitos durante su estancia en Nueva York.

Cuando llegó a dicha capital hace algunos meses, descendió en un aristocrático hotel, donde se hizo inscribir bajo el nombre de Mr. Spencer. Pero pronto se supo que Spencer y Chaplin eran una misma persona. Inmediatamente fué presentado a varias familias, recibiendo numerosa invitaciones por todos los correos. No solamente le invitaba la ente frívola, sino también las familias más serias y distinguidas.

Cuando Chaplin visitó Nueva York por vez primera, hace algunos años, fué presentado como celebridad internacional en el Club Sixty, obteniendo tal éxito en el baile que se organizó, que de tan disputado que fué por las damas, el baile debió terminarse prematuramente. Pero aquello era bohemia. Algunos de los rivales de Carlitos habrán conseguido éxitos similares y tal vez hayan ganado tanta plata como él, pero sólo uno de loe cuatro grandes, podía alcanzar la distinción de que una aristocrática familia diera un banquete y una fiesta en honor suyo.

La mejor cinta de Jack Pickford

Según noticias de las que nos hacemos eco, la mejor cinta producida por Jack Pickford hasta la fecha, es la que ha terminado no hace mucho, y que lleva por título "Recién salido de la escuela".

Es una versión cinematográfica de la aplaudida comedia de George Ade, que lleva el mismo título.

El papel central muy apropiado para las facultades del actor, le da numerosas ocasiones de lucimiento.

La obra ha sido dirigida por Alfred E. Green, y en ella trabajan junto a Jack Pickford, artistas de mérito reconocido, como ser:

Molly Malone, George Hernández, Irene Risch, M. B. (Lefty), Flynn, Edythe Chapman, Otto Hoffman, Maxfield Stanley y Loretta Blake.

"El sueño del alma"

Pronto podremos admirar una nueva creación de la encantadora Vivián Martín, "El sueño del alma".

Es original el argumento de un aplaudido novelista, Willia mJ. Locke. En su forma literaria se titula "Una romanza del mundo viejo".

Como compañero de Vivián Martín, tiene a su cargo el papel de galán, Fritz Yelber, actor que hasta ahora se había especializado en la obra de Shakespeare.

"Una historia de dos mundos"

"El lirio de agua" se titulaba primitivamente la cinta que ha dado la Goldwyn a conocer bajo el nombre de "Una historia de dos mundos".

El argumento, de extraordinario interés, presenta cuadros sorprendentes de la vida en el Japón. Es original del gobernador Morris, muy conocido por producciones anteriores.

Ha dirigido la impresión de la cinta un acreditado director, Frank Lloyd.

Se cree que la obra llamará grandemente la atención del público.

Worsley renueva su contrato con la Goldwyn

Wallace Worsley, uno de los directores de está conquistando gran renombre, ha renovado su contrato con la Goldwyn.

Entre las cintas dirigidas por él, últimamente, figura la que se titula "No descuide usted su mujer", la primera que Gertrude Atherton escribió exprofeso para el cine.

Worsley fué actor durante muchos años. Debutó en el teatro en 1901 y actuó por vez primera frente al objetivo en 1916.

A pesar de que tenía buenas cualidades como actor, no tardó en darse cuenta que sus dotes sobresalientes lo hacían más apto para la dirección. Abandonó el trabajo personal y trabajó como director de las estrellas más famosas.

Las supersticiones chinas

Frank Lloyd asegura que antes de comenzar a dirigir la obra "Una historia de dos mundos" hizo estudios especiales sobre las supersticiones chinas.

En la obra del gobernador Morris se estudian curiosos aspectos del alma china.

Para ponerla en escena fué necesario contratar dos cientos chinos, para que actuaran en la escena de conjunto.

La obra, como recordarán nuestros lectores, se titulaba provisoriamente, mientras se filmaba, "El lirio de agua".

Existe interés por conocer esta obra de carácter extraordinario.

"Prisioneros de amor"

Tal es el título de una cinta Goldwyn, en la que Betty Thompson, la admirable heroína de "El hombre milagroso", actúa como estrella.

Las referencias que tenemos de esta producción, con excelentes.

Además de Betty Thompson, trabaja en "Prisioneros de amor", un núcleo de artistas aplaudidos, entre los que figuran Roy Stewart, Emory Sohnson, Ralph Lewis, Clara Horton, Claire Mc Dowell y Kate Toncray.

Betty Thompson cuenta con muchos admiradores desde que triunfó en "El hombre milagroso". Por tal causa existe interés por conocer "Prisioneros de amor".

Las películas misteriosas

Los aficionados a las cintas policiales, estarán de parabienes cuando se proyecte entre nosotros "Una voz en el silencio", la última producción de Ramsey Wallace e Irene Rich.

La obra está basada en un drama de gran éxito, original de Leo Ditrichstein.

Según los informes que tenemos, la versión cinematográfica mantiene a los espectadores en una gran tensión nerviosa, manteniéndoles constantemente ansiosos por descifrar el misterio.

Dirigió la producción Frank Lloyd, y en ella trabajan, además de los artistas nombrados, Alex Francis, Gertrude Normand, Alice Holliste. Ora Careres, Alano Hale, Richard Tuker y William Scott.

Una anécdota

Los procedimientos oficiales son, en todas partes, como aquí, idiotas.

Recientemente Claxton Hamilton, novelista americano que figura entre los autores de la Goldwyn, fué citado a declarar.

Como de costumbre, se le hicieron una cantidad de preguntas inútiles. Entre ellas figuraba la consabida:

—¿Sabe usted escribir?

Hamilton, que tiene condiciones de humorista, sonrió y repuso amablemente:

—Le diré, señor; yo creo que sí, pero será mejor que se lo pregunte usted a mis editores.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL DUELO

Enrique de Flesinges, pálido aún por la cólera que le agitó mientras escribía su carta, salió del castillo de otoño donde sus padres le aguardaban cada año y atravesó las praderas infinitas que llevan a la casa de los payeses y a la carretera que lleva a la ciudad.

Quería depositar él mismo en el buzón la respuesta que acaba de escribir a su rival, Pablo Combier, bello y rico, quien le anunciaba con ironía, con unas palabras cortas y secas, que se casaba con Margarita Fleurant.

Después de creerse durante tanto tiempo el novio oficial de la adorable Margarita, ver cómo aquel bellaco se le arrancaba, era verdaderamente horrible.

Primer desespero de amor, gran aventura de juventud. Enrique de Flesinges, que era poeta a pesar de ser abogado, hacía entrar el otoño enterito en aquel asunto del corazón, y sentía, lleno de buena fe, que las tristezas de la estación no tenían otra razón de ser que su dolor de amante traicionado.

No obstante, le aliviaba la carta que acababa de escribir, que amargaría tal vez la felicidad del otro. Con la ayuda del despecho, imaginaba ya los futuros consuelos que hallaría a su vuelta a París, arreglándose de manera que Margarita los conociera, y no pudo enorgullecerse de hacerla sufrir.

Al pasar por delante de la casa payesa, cuya jerigonza normanda le divertía siempre, alargó el paso, huyendo las conversaciones.

Se apresuró a ganar la carretera. ¡Tenía tanta prisa para que saliera la carta!

A la primera vuelta, dos niñas que jugaban sentadas en la orilla con una muñeca, le miraban acercarse, con sus grandes y redondos ojos. Le conocían perfectamente. Una de ellas era hija de la lavandera; la otra, la sobrina. Tía y sobrina, que parecían dos gemelas, se llevaban sin duda tres años de diferencia, y muy a menudo se había parado el joven para acariciarlas o para decirles una palabra amorosa.

Hoy pasó sin dirigirles más que una mirada, sin contestar a su sonrisita. Pero, camino adelante, comenzó toda una meditación en su triste cabeza.

—¡Pobrecitas!... Ignoran aún su vida, sus rivalidades, sus odios. Allá quedan como dos pajarillos tibios; redondas y cortas, allá quedan. Su alma, que no tiene dos años aún, es más fresca y más inocente que las flores; y no obstante, tienen un corazón humano. Algún día sufrirán tal vez, y tal vez como yo, por desarreglos sentimentales. ¡Si ellas sospecharan, pobres niñas, lo que es la pasión, los celos, la cólera! ¡Si supieran con qué furor pueden dos seres disputarse la sonrisa de una Margarita Fleurant!

Cuando regresaba, el sol estaba en el ocaso. Su excitación había bajado mucho. No quedaba más que la tristeza.

—Don Enrique — gritó familiarmente la payesa.

Helo ahí, penado a la fuerza. ¿Podía pensar, la pobre, que importunaba, que no deseaba oír historias?

Gorda y sonrosada, se plantó ante él en el crepúsculo naciente y los brazos en jarras:

—Es preciso que se lo cuente. Estábamos todos enervados esta tarde. Figúrese que las dos pequeñas, estos dos bichos así de altos, se han pegado y que nos ha costado mucho separarlas.

Enrique, aunque muy débilmente, se sorprendió:

—¿Cómo? ¿Tía y sobrina? ¿Las dos bebés que encontré cuando salía?

—Sí, don Enrique. Yo trabajaba delante de la puerta cuando oigo gritos en la carretera, chillidos de pollo, ¡claro! Y me digo: "Son las de la lavandera. Las malditas criaturas, al salir de la escuela, se habrán sentado sobre las ortigas como suelen hacer cuando les toma el diablo de la travesura". Y ya me tiene que salgo como una furibunda para ver qué es lo que pasa. ¿Qué veo en la carretera? Tía y sobrina que se habían agarrado. ¡Había que ver! Sus cabellos volaban, a puñados. Toda la chiquillería les contemplaba. ¡No se levantan del suelo y ya pelean! La muñeca, ¿comprende? Un desafío por la muñeca. Se la habíamos dado estos días para que jugaran juntas; pero cada una la la sobrina de otro, y a todo esto mayando como gatos. La pequeña Guesnot intentaba poner paz. "Tomad — decía — aquí tenéis mi muñeca; os la presto". Pero era una muñeca muy vieja y horrible, y ellas querían la otra. Y que vuelven a pelearse. Llego. les doy cuatro cachetes, me quedo con la muñeca, y asunto terminado.

A medida que hablaba la payesa, Enrique iba bajando la cabeza. También ellas, las dos pequeñas, los pájaros tibios, las pobres inocentes acababan de pelear por una muñeca, por una Margarita Feurant.

Lleno el espíritu de reflexiones, siguió el camino para el castillo. Cerca del gallinero, en el que entraba toda la comitiva avícola para dormir, vió una cosa muy sencilla: dos gallos se peleaban.

—¡Oh! — murmuró. — ¡Qué vergüenza!

Como las dos niñas y como los dos gallos, ¿qué había hecho él mismo que obedecer, ciego, al ritmo que rige los seres vivos, hombres o bestias?

—Celos y peleas — continuó — es la fatalidad universal. ¿No creería sace un momento que mi aventura era completamente personal?

Y con la cabeza, aún más baja, humillado hasta lo más hondo de su ser, consolado ya, le dolió haber escrito la carta.

Lucie Delarne- Mardrus.

Concurso de chistes

PARECIDO

—¿En qué se parece un reloj a un tabique?

—En que se para.

Pepito.

LOS FARMACEUTICOS

Juan en cierta ocasión visitó a un abogado para consultarle un caso en extremo difícil .El abogado le dijo que estudiaría el asunto y le manifestaría su opinión por carta.

Efectivamente, a los pocos días Juan recibió una carta del abogado, que iba acompañada de un papelito conteniendo las instrucciones de lo que era necesario hacer cuanto antes.

La letra del abogado era muy mala. Juan no la entendía. Para que le descifrara el escrito, decidió Juan visitar a un maestro de escuela. El maestro de escuela tampoco entendió la letra del abogado. Juan decidió visitar al párroco de su parroquia, pero el cura tampoco supo leer las instrucciones.

—¿Cómo saldré del apuro?—se preguntó Juan.

—Ah, pensó, Pérez que es farmacéutico y está acostumbrado a leer las recetas de los médicos, entenderá el escrito. No cabe duda.

Y Juan fué a visitar a Pérez.

Cuando Juan le entregó el escrito a Pérez, éste se puso los anteojos sobre la nariz, examinó el escrito y luego seriamente dijo:

—Vuelva usted dentro de media hora y estará preparada la medicina.

A. V.

ENTRE AMIGOS

Luis encuentra a Pepe.

—Debes venir al café conmigo,—le dice.

—No,—le responde Pepe, — no vengo, precisamente porque "debo".

Josefina Senra.

EL AVARO

Pipirí le pregunta a su padre.

—Oye papá, ¿qué es un avaro?

—Un avaro es un hombre que quiere vivir pobre para morir rico.

Pocholo.

ARTE

Belleza, bondad, amor, ¿no es ésta la exacta definición del arte?

Ser artista, ¿no es amar, dolorosamente a veces, pero con todo el alma, con todas las fuerzas, para crear?

Se ve artistas que renuncian a la vida de familia, al matrimonio, al amor, para consagrarse únicamente al arte; amor superior que producirá algo mejor que una obra carnal, mortal en su esencia; una obra cuya inmortalidad está asegurada.

Nuestros hijos desaparecerán como nosotros, no dejando más que un borroso recuerdo; pero nuestras obras de arte nos sobrevivirán, embellecidas por las curiosidades futuras.

Los hijos de nuestra carne serán buenos o malos, pero su bondad o su maldad sólo se ejercerán en el reducido escenario de la vida.

Al contrario, las obras de nuestra inteligencia, de nuestro gusto, de nuestro genio, las obras que hemos perfeccionado mejor que pudieran hacerlo en las razas los mejores principios de eugenismo; las obras en que hemos puesto todo nuestro ideal, toda nuestra imaginación, todo nuestro corazón, esas obras perdurarán a través de los años y los siglos.

Esteban Pol.

ESPOSO AMABLE

Juana y Leopoldo han terminado la luna de miel, Juana se queja amargamente, porque es el día de su cumpleaños y su esposo no le ha hecho regalo alguno.

—Eres un mal marido, no me quieres. Cumplo los años y no me has regalado ni una flor.

—¡Qué injusta eres quejándote!—exclama el marido.—Así pagas mi delicadeza al no recordarte que tienes un año más.

Pérez.

LAS MARIPOSAS MARINAS

Hay en el mar mariposas lo mismo que en tierra; más no se crea que hablamos de las mariposas que aturdidamente vuelan de la costa y se internan en el mar, o viajan a bordo de los barcos, sino de mariposas que verdaderamente se crían y viven en el mar.

Se llaman Pteropodas, tienen el cuerpo del tamaño de un grano de trigo y de color pardo, cubierto con una especie de caparazón transparente y blanda; sus alas son grandes, redondeadas y claras como el cristal; tan claras, que para examinarlas hay que ponerlas en un platillo de agua cuyo fondo sea negro. La caparazón está tan suelta que basta tocarla para separarla del cuerpo.

Lo más extraordinario de las mariposas de mar es que se alimentan de pescado.

Poseen un poderoso órgano de succión y su voracidad es extraordinaria.

Es muy interesante observar, al través de su cuerpo transparente, los movimientos de sus órganos internos.

Estas mariposas ponen huevos lo mismo que las terrestres y como éstas gustan mucho del calor y de la luz.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

CONSIDERACIONES GENERALES

Una carrera pobre — Some Day se destaca— nuevamente — Diez y nueve perdedores componen la segunda carrera—El handicap de la milla promete ser una carrera interesante — Los perdedores coren sobre 900 metros — ¿Rabonera, Petite Folle o Gijona? — La quinta carrera es la prueba de los debutantes — Tesón parece destacarse en la sexta carera — ¿Volverá a ganar Leteo? — En el handicap de fondo abundan los buenos candidatos.

La reunión que mañana se celebrará en Palermo no tiene mayores atractivos. La mayoría de las pruebas cuentan con escaso número de competidores y si a ello agregamos las inevitables deserciones, tendremos un programa que más puede tildarse de pobre que de otra cosa.

Se inicia la reunión con el premio Monnaie d'Or, donde hay cuatro campeones anotados.

Respondiendo a su carrera del martes último Some Day es un campeón que merece respetarse.

El hijo de Rosales parece que al fin se ha decidido a correr discretamente y hay que tenerlo en cuenta en cualquier compromiso que dispute.

Malandrín, que viene de los handicaps de fondo de actuar con suerte varia, es el más serio adversario de Some Day.

Champión puede hacer una gran carrera también. Su rentrée fué discreta.

Diez y nueve perdedores cuenta la segunda carrera, donde solo tres representantes cuenta el bello sexo.

Del lote se destacan unos cuantos y no es sin alguna duda que los aficionados se jugarán los billetes.

Hudson, que acaba de ser tercero de Sangre y Fuego es carta recomendable. Ha seguido bien.

Pericles, que está ocupando puestos del marcador, es muy capaz de adueñarse del primero al menor descuido.

Carabinier, que nadie sabe lo que le ocurre, siempre está en condiciones de abandonar la categoría de perdedor.

Emeval, que reaparece tras larga ausencia, puede ganar.

El handicap de yeguas ganadoras es una de las carreras más interesantes de la reunión.

Moselle, no obstante ser el top weight, parece ser la candidata más indicada.

Carmuchita también merece ser tenida muy en cuenta, dado que sus últimas carreras son discretas.

Rama Caída, por el peso que carga, también merece ser considerada entre las presuntas vencedoras.

Silena, que les gustaba en fija el martes último, es muy capaz de darles un susto.

En las carreras de productos, que desde mañana son de nuevecientos metros, los lotes no son tan numerosos como otras veces, pero su composición es discreta.

En la prueba de poirancas, Rabonera, si se deciden finalmente a presentarla, debe ser la ganadora.

Entre sus principales adversarias merecen citarse a Nimecha, que conoce ya los puestos del marcador; a Petite Folle, que fracasó inexplicablemente el martes pasado y a Gijona que puede que un día, en una de sus disparadas consiga conservarse en la delantera hasta cruzar el disco.

La prueba de los potrillos se destaca más que por otra cosa, por el número grande de debutantes que en ella vemos inscriptos.

Point de Jour, un Perrier del Atucha que tiene fama de ligero, será de los preferidos de la cátedra.

Tartarín, un Saint Wolf de Telmo Míguez, también es de los que será sostenido en el betting con entusiasmo.

Lord Primorose también se encuentra en condiciones de ganar y finalmente Brasero también merece los honores de la cita.

La sexta carrera cuenta con seis inscripciones, de los cuales dos componen la yunta del Condal.

Tesón es de los que por la regularidad de sus performances merece ser tenido más en cuenta.

La yunta del Condal, que componen Prodigioso y Belmonte, se encuentra bien colocada, especialmente por la chance que aporta el hijo de Jarana II.

Tabobá también merece no descuidarlo. No hay que olvidar que al cumplir su último compromiso el pupilo del montiel fué buen segundo de Sonámbulo.

El handicap de la milla cuenta con discretos competidores.

Esdepaja, que no pierde su entrada, siempre es candidato temible,

General Haig, se está preparando para cumplir una rentrée triunfal. ¡Ojo con él!

Leteo, en rigor de lógica, es el candidato obligado de la carrera. Sus recientes performances así parecen indicarlo al menos.

De los livianos, la que más nos agrada para darle un susto a la cátedra es Luminosa.

En la prueba con que termina la reunión, handicap de fondo, los componentes no permiten dar una opinión terminante a priori.

Nos limitaremos entonces a citar los competidores que a nuestro juicio tienen más destacada chance.

Surí, Jacinta, Prairial, Sonámbulo, Story y Revoltoso, son los que han de contar con la atención de la cátedra y entre ellos lógicamente debe hallarse el ganador.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista regularmente liviana con buenas paretidas de 700 metros de 40 1|2 a 41 y en 1000 metros de 59 1|2 a un minuto.

De los que corren mañana, nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

Primera carrera—

Malandrín, peón, 700 en 43''.
Some Day, de Biasse, 700 en 42'' 3|5.
Champion, Pelletier, 700 en 43'' 2|5.

Segunda carrera—

Hudson, Pelletier y Sonámbulo, Acosta, 700 en 43''.
Pericles, Benvenutti, 700 en 43'' 2|5.
Novelista, Saavedra, 700 en 41'' 1|2.
Festivo, peón, 700 en 43''.
Emeval, Verduri y Huracán, Berazategui, 700 en 42'' (pista auxiliar).

Tercera carrera—

Moselle, de Biasse, 700 en 41'' 2|5.
Rama Caída, Acosta y Cantarela, Pelletier, 700 en 40'' 3|5 (opuesto).
Carmuchita, de Biasse y Surí, Ojeda, 700 en 41'' 2|5.

Cuarta carrera—

Rabonera, Torterolo y Alumint, Morales, 600 en 35'' (opuesto). Alumint siguió hasta los 900 marcando 55''.
Plumita, Alvarez y Cartagena, peón, 500 en 29'' 2|5.
Gijona, Ruiz y XX Acevedo, 600 en 37''.
Epater, Lanatti, 500 en 29'' 4|5.

Quinta carrera—

Mancebo, Lanatti, 500 en 25'' 2|5.
Catálogo, Coronel, 500 en 30''.
Médoc, Cassino y XX, peón, 500 en 29'' (opuesto).

Sexta carrera—

Belmonte, Grassi y Prodigioso, Ruiz, 700 en 42''.
Tabobá, Lema 800 en 47'' 2|5.

Séptima carrera—

General Haig, Cassino, 700 en 40'' 4|5 (opuesto).
Leteo, T. N. Fernández, 700 en 41'' 3|5.
Luminosa, Acosta, 700 en 42'' (opuesto).

Octava carrera—

Surí, Ojeda y Carmuchita, de Biasse, 400 en 41'' 2|5.
Jacinta, Ruiz, 800 en 49'' 4|5.
Yupanqui, Rivero e Irredenta, peón, 1000 en 1' 3|5''.
De Luca, Altamiranda, 700 en 43''.
Prairial, Torrilla, 1000 en 1'.
Sonámbulo, Acosta y Hudson, Pelletier, 700 en 43''.
Story, de Biasse, 800 en 49''.
Mac Adam, Ferrari, 1000 en 1' 4|5.

Fiume

700 METROS EN 41''

Poco comentarios puede hacérsele a este hijo de Old Man que en sus compromisos suele comportarse con suerte varia.

Donde siempre se destaca es en sus ejercicios privados que cumple con entera regularidad.

Hoy, jineteado por Acosta el pupilo del Alvear recorrió 700 metros en 41''.

No demorará en hacer su reaparición en público.

Black Fox

1600 METROS EN 1' 40''

No se decide a largar carrera este defensor del stud La Pastora que le está ocasionando disgustos tras disgustos a su propietario y a su entraineur.

A fin de ver si de una vez por todas se decide a largar carrera hoy fué nuevamente ejercitado a las órdenes de Grassi sobre 1699 metros.

Empleó en cubrir sus ejercicio 1' 40''.

PRONOSTICOS DE "CRITICA"

1a. carr.—MALANDRIN
2a. „ —HUDSON
3a. „ —RAMA CAIDA
4a. „ —RABONERA
5a... „ —MEDOC
6a. „ —TABOBA
7a. „ —LETEO
8a. „ —SONAMBULO

Tosca

800 METROS EN 47 1|5

Se viene aproximando al disco y no ha de pasar mucho tiempo antes de que la hija de Greda logre cruzarlo en ganancia.

Sus ejercicios cumplidos últimamente y que hemos venido noticiando oportunamente, parece indicarlo así.

En el que acaba de realizar fué piloteado por Lema y empleó en salvar la distancia de 800 metros, 47 1|5.

Leoufucó

1000 METROS EN 1' 1''

No ha dedemorar mucho tiempo en reprisar este pensionista del entraineur G. Rodríguez que aún dará muchos y buenos momentos en la presente temporada a la ecurie cuyos colores defiende.

A fin de ver los puntos que en la actualidad calza hoy fué medido sobre 1000 metros, distancia que con el peso da P. J. Ramírez hizo en 1' 1''.

Los tres años

PREMIO PALMERIN

Distancia 1800 metro

Hudson—

Ha de ser el favorito del público.

El hijo de Courtisan con su carrera del martes, se hace acreedor a ese título.

Pericles—

No corre desde que lo ganara Belmonte y Pomar en 2'7'' 3|5. El hijo de Valero, mejor corrido que aquel día, puede tomarse la revancha.

Carabinier—

Son inexplicables sus dos últimas derrotas.

El hijo de Old Man, es muy superior a lo que corrió esos días, por ello creemos que puede rehabilitarse.

Mi Resto—

Fué reservado especialmente para esta carrera.

A pesar que ''22'' no anda muy bien en la carrera, no sería difícil que cortara aquí la guigne que lo persigue tan despiadadamente.

Emeval—

Del hijo de Val d'Or tenemos los mejores informes. Es de lo más regular que hay y reprisa con ejercicios que de responder a ello, debe ser el ganador.

Fibra—

Entre las del sexo débil, la Cyllene, es la más discreta, aunque floja a carta cabal, puede en esta emergencia la pupila del Abrojo hacer suya el premio.

PREMIO TIFON

Distancia 2000 metros

Tesón—

El hijo de Tesaberá, es el candidato lógico del lote que nos ocupa. Corre como nunca y además le puede dispensar a sus rivales los 3 kilos de ventaja que les da.

Humital—

Su última carrera no debe tomarse en cuenta. Tenemos entendido que poco hizo por ganar, así que mucho ojo con el Pimental que puede sorprendernos.

Prodigioso—

Es el hijo de Asturiano un candidato de los más serios.

Sus progresos, su alta calidad y la forma como se emplea en público, hace de él un candidato temiblemente peligroso.

Belmonte—

Compañero del anterior y caballo del que debe esperarse una reacción favorable.

Si este es el encargado de defender los colores del stud Condal, creemos que es tan candidato como Prodigioso.

Tabobá—

El hijo de Escarcha, nos resulta todo un señor candidato. En su última presentación fué, como se recordará, 2o. de Sonámbulo en 2'4'' 1|5. Luego ha prosperado a pasos agigantados y en los 50 kilos hallase un factor muy importante para imponerse.

Panan—

Llegó 4o. en la carrera precitada.

El Perrier, está llamado, sin embargo, a mejorar mucho aquella prueba, pues sus últimos ejercicios son de lo más recomendables.

Turundel

800 metros en 47'' 4|5

El pupilo del stud Boulanger atraviesa en estos momentos por un cuarto de hora excepcional.

En estas condiciones es mucho y bueno lo que de su actuación futura es dable esperarse.

Por de pronto, esta mañana conducido por S. di Palma cumplió un ejercicio de 800 metros en 47'' 4|5.

Como se ve el hijo de Lancaster anda corriendo mucho.

Las mañanas de Palermo

Mucho movimiento en la pista — Charlas de la tranquera — Un programa "mistongo" — Muchas deserciones en la reunión de mañana—Comentarios generales.

La mañana se presentó expléndida y ello nos facilitó en nuestra tarea de pescar algunas novedades de la reunión de mañana que aunque pobre de inscripciones, tiene algunas carreras que pueden resultar interesantes.

Pero abreviemos y vayamos al grano o sea a lo que más ha de interesar a los aficionados con respecto a las pruebas de mañana.

¿Responderá Some Day?—

Por su performance del martes, donde venció en buen estilo a Oriflamme en 2''5'' 2|5, es el hijo de Rosales el que mayor opinión ha de arrastrar en la prueba inicial.

Lo interrogamos al francés Cavrot esta mañana en la pista y al preguntarle su opinión nos aplicó una "regadera" que nos dejó mareados. Según el francés, está su pupilo con los "9" y difícilmente le podrán ganar.

Malandrín, que en sus ejercicios emplea tiempos muy recomendables, con adversarios como los que le ha tocado es muy capaz de quererse desempeñar y dar en tierra con la fija de Some Day.

Con Champión se corrieron una muy rumbeada el martes, pero el hijo de Calepino no respondió, tal vez por haber extrañado la reprise.

Napolitano reaparece con ejercicios muy recomendables. Según informes que pudimos recoger, su corrida es de 1'46'' 1|5 los 1700 metros.

Hudson se destaca—

Las dos últimas performances del pupilo del San Claudio lo indican como el más indicado en la segunda prueba, reservada para caballos perdedores de tres años.

El martes, con algunos contratiempos, ocupó el tercer puesto de Sangre y Fuego en 1'45'' 4|5.

El zorrito Pepe se jugará mañana la parada derecho viejo, tal es la fija.

Carabinier vuelve a ser de la partida. ¿Qué coso, no?—dirán los aficionados. Pero su entraineur, comprendiendo que con Di Tomaso ha producido performances más regulares, al extremo que ocupó en tres carreras consecutivas el segundo puesto, ha resuelto retirárselo a Arcuri y confiárselo al aprendiz, con quien cree, mejorará notablemente las dos últimas performances.

Veremos lo que sucede.

Carlos Bustos hará reaparecer a Mi Resto en condiciones de poder producir honorable performance. El reposo que se ledió le ha sentado admirablemente.

Pericles, por su segudo puesto de Belmonte, así como Rodillo, que el martes corrió muy bien, son también buenos candidatos.

Moselle corre mucho—

La pupila de Tapón, que al reaparecer obtuvo imprevista victoria para su entraineur y luego fué segunda de Carta Blanca, es sin duda la candidata obligada a pesar de la ventaja que dispensa a sus adversarias.

La hija de Polar Star ostenta subido grado de preparación y si la dejan tomar vuelo se les vendrá de un viaje.

Rama Caída, por su tercer puesto de Supremacía, es una candidata de primer orden; además será dirigida por Acosta que no la dejará ni mover a Moselle.

Cara Sucia es el posible lance de la carrera, pues reaparece en óptimas condiciones, con una corrida de 1'40'' la milla.

Carmuchita será dirigida por Riverito. Por su carrera del martes, donde fué segunda de Leteo, en 1'37'' 4|5, es la pupila de Naciano una candidata temible.

Rabonera es la que se destaca—

En su debut la hija de Val d'Or ocupó el tercer puesto de Per Mate en 47'' 1|5; ha mejorado notablemente desde entonces y tanto a su entraineur como a su jockey les gusta la carrera como cosa papa;

En sus últimos ejercicios se ha conducido admirablemente.

Los de Petite Folle se presentaron el martes al comisariato, declarando que no habían quedado conformes con la performance de de la hija de Baratiere y que por lo tanto la presentarán mañana, donde esperan verla desempeñar de acuerdo a su carrera detrás de Talarila.

Plumita es una Cyllene muy veloz que puede ser la sorpresa.

¡Ojo entonces!

Nazuma produjo hoy buen ejercicio y a Naciano le gusta la carrera.

Medoc aprontó bien—

En la prueba de potrillos, de nueve inscriptos desertarán cuatro. Así, pues, que de los que serán de la partida dos han corrido sin resultado y en cuanto a los debutantes se habla de Mancebo, un hijo de Inspector que cuenta con una corrida de 48'' 1|5.

Pero queríamos hablar del ensayo de Medoc que produjo esta mañana. Cumplió 500 metros y con acción muy pareja en 29'' clavados. Por eso lo sostendremos en el pronóstico, a pesar de que en su debut no hizo nada.

Lord Primrose es un lindo hijo de Mojinete que puedo estar prendido.

Martinito de los Santos ha quebrado la guigne con Actor y puede seguir la serie.

La presencia de Rix es dudosa ¡Pobrecito! Si corre puede suicidarse.

¡Cuidado Anacleto con el doctor Albarracín!

Una carrera brava—

En la sexta, de seis inscriptos desertarán dos. Pero con los cuatro que serán de la partida, la carrera será lucida y en consecuencia la opinión será muy repartida.

Tabobá que reaparecerá después de haber ocupado el segundo puesto de Sonámbulo en 2'4'' 1|5, ostenta buen estado y como ha continuado en inmejorables condiciones es un candidato temible.

Tesón fué tercero de Sonámbulo en 1'50'' sufriendo algunos contratiempos y Prodigioso que en esa misma carrera fué segundo, cuenta con las mismas probabilidades que los anteriores.

Los de Panam también llevan sus pretensiones.

Leteo debe seguir la serie—

El hijo de Fulmen, que el domingo y martes obtuviera el triunfo en buen estilo, imponiendo su calidad, volverá a ser presntado n l handicap d la milla, donde creemos seguirá la serie.

Leteo ha alcanzado al fin el máximum de su training.

General Haig reaparece con una corrida de 1'40'' la milla, finalizando muy parejo. Y como el hijo de Craganour, en los meses de verano parece sentarle el training, que le da su entraineur, nada nos sorprendería que mañana anduviera muy cerca.

¡Ojo con el caballe de verano!

Luminosa con 45 kilos correrá bien. Al zorro le gusta.

Sonámbulo se destaca—

Por su performance detrás de Surí, iniciándose en los handicaps de fondo, es el hijo de Ajó el candidato obligado en la prueba final.

Además será dirigido por Acosta, que lo sabrá hacer desempeñar.

El zorro estará mañana temible.

Story reaparece mañana.

¿Cómo será dirigido?

Eso solo Tapón lo sabe. Si se le corre en los puestos delánteros es serio enemigo. Si lo hace a la expectativa sufrirá las consecuencias de los terronazos.

Royal Admiral reaparece con una corrida de 2'39''.

Es serio enemigo.

Surí a pesar de los muchos kilos es enemigo. El hijo de Américo anda corriendo mucho.

Los handicaps

Premio El Rato

Distancia: 1600 metros

Moselle—

La hermana de Saint Emilion tiene grandes probabilidades de éxito.

Es indudablemente un gran elemento y no creemos que los kilos puedan molestarla mayormente en su buen desempeño.

Carmuchita—

Está corriendo con una regularidad

encomiable. Para ganar no le falta más que la oportunidad. Así que no creemos prudente que la descuiden.

Cara Sucia—

Es la tercera en discordia. La hija de Porteño se ha distinguido en lanterior por la regularidad de sus performances, alcanzando varios éxitos por demás sugestivos.

Reaparece liviana y con los "9".

Danza—

Como sorpresa solo puede admitirse su candidatura.

La hija de Saint Wolf corre hoy un poco más.

Morganta—

Para las perdedores la hija de Delarey es una candidata ideal.

La conceptuamos muy capaz de ganar una carrera como la que nos ocupa, en cuanto la favorezcan un poco.

Rama Caída—

La desgraciada pupila del Zubiaurre tiene una excelente oportunidad para quebrar la guigne que le persigue.

Va relativamente liviana y por cierto que corre cada día más.

Silena—

Es el campanazo. Llegó el martes muy bien colocada en el marcador y con la diferencia de kilos que va hoy puede perdérseles de vista.

Premio Ducha Fría

Distancia: 1600 metros

Esdepaja—

No cabe dudas, sobre la chance que tiene el Américo.

El descendiente de Colombia, en estas distancias, es temible, con cualquier peso y adversario, siempre que la carrera se haga severa.

Sus enemigos principales son Balazote y Leteo.

General Haig—

Ha realizado algunos adelantos que le permitirá volver por su perdido prestigio.

El pupilo del Chapadmalal, es indudablemente tan o más superior que cualquiera de sus rivales.

Balazote—

El Chili II tiene otra vez una linda carrera.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

Diez Argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	"La Fronda"	Malandrín	Mi Resto	Moselle	Rabonera	L. Primrose	Tesón	Leteo	R. Admiral	7	4
2	La Fija"	Some Day	Hudson	Moselle	Rabonera	Brasero	Prodigioso	Leteo	R. Admiral	7	3
3	"Revista Sportiva"	Some Day	Hudson	Moselle	Rabonera	Médoc	Tesón	Leteo	Sonámbulo	7	3
4	"La Razón"	Some Day	Hudson	Moselle	Rabonera	Mancebo	Tesón	Leteo	Sonámbulo	7	2
5	"El Telégrafo", Montevideo	Malandrín	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tesón	Leteo	Sonámbulo	7	2
6	"El Heraldo", Belgrano	Malandrín	Rodillo	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	6	5
7	CRITICA	Malandrín	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	6	4
8	"Libre Palabra"	Some Day	Hudson	Moselle	Rabonera	Médoc	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	6	4
9	"Correo de Galicia"	Some Day	Hudson	Moselle	Rabonera	Médoc	Prodigioso	Leteo	Sonámbulo	5	6
10	"Tit Bits"	Some Day	Hudson	Carmuchita	Pulquérrima	Mancebo	Tabobá	Leteo	Story	5	5
11	"Tribuna Española"	Some Day	Pericles	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	5	5
12	"El Diario"	Some Day	Hudson	Carmuchita	Pulquérrima	Mancebo	Tabobá	Leteo	Story	4	5
13	"La República"	Malandrín	Hudson	Moselle	Rabonera	L. Primrose	Tesón	Leteo	Sonámbulo	4	5
14	"Ultima Hora"	Malandrín	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tesón	Leteo	Sonámbulo	4	4
15	"La Unión"									4	4
16	"País Libre"	Champión	Carabinier	Carmuchita	Rabonera	Rix	St. Condal	Leteo	Prairial	4	3
17	"La Noche", Montevideo	Malandrín	Hudson	Moselle	Rabonera	Médoc	Tesón	Leteo	Sonámbulo	3	6
18	"Fray Mocho"	Some Day	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Prodigioso	Leteo	Sonámbulo	3	4
19	"The Standard"	Some Day	Hudson	Rama Caída	Rabonera	P. du Jour	St. Condal	Leteo	Prodigioso	3	3
20	"El Día", Montevideo	Malandrín	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Mancebo	Prodigioso	Leteo	Sonámbulo	3	3
21	"El Diario Español"	Malandrín	Hudson	Moselle	Petite Folle	Brasero	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	3	2
22	"La Voz del Interior"	Some Day	Hudson	Rama Caída	Rabonera	Médoc	Tesón	Leteo	Prairial	3	2
23	"Tribuna"	Malandrín	Hudson	Moselle	Rabonera	Médoc	Tabobá	Leteo	Sonámbulo	2	5
24	"La Patria degli Italiani"									2	3
25	"La Calle"									—	—

Su preparación en estos momentos es de lo más dicreta y como está en su distancia preferida, puede hacérseles perder desde el vamos.

Leteo—

El hijo de La Ley está hecho un "crack".

A pesar de sus carreras consecutivas que ha disputado y de los 52 kilos que le corresponden, es todo un señor candidato.

Luminosa—

Completa el lote de probables ganadores.

La hija de Amsterdam se destaca por lo liviana que va y el estado de preparación que posee.

Premio Ñacurutú

Distancia: 2500 metros

Surí

Es candidato nuevamente.

El Américo va adquiriendo las cualidades de los campeones de fibra y como tal se debe considerar en este compromiso.

Jacinta—

La última performance de la hija de Barsac no fué la que a ella correspondía debido a haber partido retardada.

Debe, pues, considerársele una vez más carta brava.

Royal Admiral—

A pesar que sus últimas carreras nada dicen, el hijo de Bijou Royal puede ganar este premio.

La distancia lo favorece en extremo y los kilos más.

Prairial—

No corre como hace poco tiempo, pero sin embargo, el Perrier, es un digno candidato en esta carrera.

Nos gustan sus trabajos y más aún, su preparación que es de primo cartello.

Sonámbulo—

Debe ser el favorito. El hijo de Ajó, en la carrera del domingo se desempeñó brillantemente y eso que nunca había corrido en 2500 metros.

Story—

¿Ganará? ¿Correrá en la delantera? ¿Lo hará de atras? ¡Chi lo sa!

Corcho tiene la palabra.

Carabinier

No puede ganar mañana

Mañana, en la segunda carrera figura anotado el caballo Carabinier, pero dentro de la honestidad, la decencia y la regularidad que puede pedirse en el turf, su chance es perfectamente nula.

Honestamente, lo repetimos, no puede ganar el defensor (vaya un defensor!!) del stud Las Chircas, so pena de que una palabra que repugna hasta escribirla, pueda ser enrostrada a los "culpables" de que Carabinier gane.

Dentro de la honestidad y la decencia Carabinier no puede ganar.

Es, pues, como si no corriera, a los efectos de su cotización a ganador.

Lo más que puede tolerársele a Carabinier mañana, es que figure en el marcador. Así puede ganar en otro compromiso sin hacerse acreedor a la palabreja a que aludíamos.

Lo más que podrá decirse en este caso es que se saben hacer las cosas...

Timonel

1600 METROS EN 1' 40" 2|5

Parece que no ha sentido en nada su última carrera este defensor del stud Petite Ecurie.

La prueba está en que esta mañana concurrió a las pistas de vareo y se ensayó a las órdenes de Pelletier sobre 1600 metros de corrida.

El hijo de San Vicente cubrió la mencionada distancia en forma discreta, empleando 1'40" 3|5.

Los números 1

¿ES VD. CABALISTA?

APROVECHE LA OCASION

El programa de mañana tiene una particularidad.

Todos los inscriptos que tienen el número 1, en sus respectivos compromisos, se destacan como candidatos excelentes.

Y si no véase la prueba. Tienen mañana número 1:

Primera: Malandrín.
Segunda: Hudson.
Tercera: Moselle.
Cuarta: Rabonera.
Quinta: Point de Jour (dudoso).
Sexta: Tesón.
Séptima: Esdepaja.
Octava: Surí.

¿No valdría la pena de empezar con dos boletos y seguirlos por mitades en las demás carreras?

Creemos que sí.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión que se efectuará mañana en el Hipódromo de Palermo:

PRIMERA CARRERA

PREMIO MONNAIE d'OR

Distancia 1700 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
1 Malandrín 57 kilos, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Some Day 51, M. di Biasi (ap.) es serio enemigo.
3 Napolitano 51, M. Altamiranda, reprisa bien preparado.
4 Champión 50, R. Pelletier, puede ganar.

SEGUNDA CARRERA

PREMIO PALMERIN II

Distancia 1800 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
1 Hudson 56 kilos, R. Pelletier, es nuestro candidato.
2 Pericles 56, O. Piva (ap.) puede ganar.
3 Rodilio 56, A. Sánchez, puede ganar.
4 Luxar 56, E. Orduña (ap.), debuta y anda bien.
5 Pomar 56, M. Altamiranda, puede andar cerca.
6 Carabinier 56, J. di Tomaso (ap.), correrá bien.
7 Mi Resto 56, N. Berazategui, puede ganar.
8 Gótico 56, R. Rivero, es difícil.
9 Caracolillo 56, X. X. debuta y anda bien.
10 Furlatal 56, E. Caucsa, es difícil.
11 Fulgente 56, A. Quinteros, es difícil.
12 | Novelista 56, E. Saavedra, es difícil
13 | Festivo 56, no corre.
14 Emeval 56, J. A. Verduri (ap.), reaparece bien preparado.
15 Lapislázuli 56, no corre.
16 | Galantín 56, J. Fernández, es difícil
17 | Bé 54, no corre.
18 Fedora 54, R. Rodríguez, es difícil.
19 Fibra 54, no corre.

TERCERA CARRERA

PREMIO EL ÑATO

Distancia 1600 metros

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. 200 a la 3a.
1 Moselle 56 kilos, M. di Biasi (ap.) es buena candidata.
2 La Bertini 53, R. Pelletier, es difícil.
3 Carmuchita 51, R. Rivero, es seria enemiga.
4 Cara Sucia 50, X. X., les gusta.
5 Danza 47, no corre.
6 Morganta 47, J. Fernández, puede ganar.
7 Grace 45, I. González, puede ganar.
8 Rama Caída 42, M. Acosta es nuestra candidata.
9 Diamantita 42, P. Ferrari (ap.) es difícil.
10 Silena 42, E. Orduña (ap.), puede ganar.

CUARTA CARRERA

PREMIO GAMA
Distancia 900 metros

$ 4500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.
1 Rabonera 56 kilos, D. Torterolo, es nutra candidata.
2 Nimecha 56, J. Fernández, puede ganar.
3 Plumista 56, P. Alvarez, es el lance.
4 Gijona 56, no corre.
5 Petite Folle 56, M. Vignati, puede ganar.
6 Mazuma 56, S. U. Morales, ¡ojo, mucho ojo!
7 Mi Novia 56, X. X. es difícil.
8 Epater 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
9 Pulquérrima 56, F. Arcuri, les gusta en fija.
10 Tipa 56, J. Bastias, puede ganar.

QUINTA CARRERA

PREMIO MAYBLOSSOM

Distancia 900 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
1 Point du Jour 56 kilos, no corre.
2 Tartarín 56, no corre.
3 Plumazo 56, no corre.
4 Mancebo 56, R. V. Lanata, es el enemigo.
5 Lord Primrose 56, G. Greme, puede ganar.
6 Rix 56, M. Altamiranda, está aburrido.
7 Catálogo 56, M. Colonel, no lo creemos.
8 Brasero 56, no corre.
8 Médoc 56, F. Casino, es nuestro candidato.

SEXTA CARRERA

PREMIO TIFON
Distancia 2000 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
1 Tesón 56 kilos, J. de Tomaso (ap.), es serio enemigo.
2 Humital 53, no corre.
3 | Prodigioso 53, S. Ruiz, puede ganar.
4 | Belmonte 50, no corre.
5 Tabobá 50, M. Lema, es nuestro candidato.
6 Panam 50, T. Torrilla (ap.), puede ganar.

SEPTIMA CARRERA
PREMIO DUCHA FRIA
Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
1 Esdepaja 59 kilos, J. de Tomaso (ap) anda corriendo mucho.
2 General Haig 55, F. Cassino, reaparece bien.
3 Balazote 53, I. González, es serio enemigo.
4 Carmuchita 52, no corre.
5 Leteo 52, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
6 Diamond Red 48, E. Orduña (ap.), va muy liviano.
7 Romanoff 46, no corre.
8 Luminosa 45, M. Acosta, les gusta en fija.

OCTAVA CARRERA
PREMIO ÑACURUTU
Distancia 2500 metros

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
1 | Surí 60 kilos, M. Ojeda (ap.) es serio enemigo.
2 | Prodigioso 42, no corre.
3 Jacinta 57, S. Ruiz, puede ganar,
4 Royal Admiral 54, J. de Tomaso (ap.) tientan el lance.
5 Yupanqui 50, R. Rivero, es difícil.
6 Castelar 50, no corre.
7 De Luca 50, M. Altamiranda, está corriendo bien.
8 Prairial 48, T. Torrilla (ap.) les gusta mucho.
9 Flor del Pago 48, E. Orduña (ap.) es difícil.
10 Sonámbulo 45, M. Acosta, es nuestro candidato.
11 Story 44, M. di Biasi (ap.) si corre adelante ¡guay!
12 Mac Adam II 43, P. Ferrari (ap.), es difícil.
13 Revoltoso 42, X. X., reaparece bien

Las carreras ordinarias

Premio Monnaie d'Or

Distancia: 1700 metros

Malandrín—

Si bien es cierto, que el hijo de Albornoz va pesado, sus bondades son superiores a las de sus antagonistas.

En consecuencia, su caballeriza cree que puede ganar.

Some Day—

Ha comenzado a echar buena.

El hijo de Rosales es el candidato lógico, pues no cabe dudas que si corre, como lo hizo el martes, debo dejarlos por el camino a sus rivales.

Napolitano—

Reprisa después de largo descanso. Es el hijo de Saint Wolf la posible sorpresa, pero nos cuesta creer que gane.

Champión—

Según Ambró mejorará mucho su carrera de la reprise.

El Calepino es un buen caballo y en formas completas corre mucho.

Premio Gam.

Distancia: 900 metro.

Rabonera—

La hija de Val d'Or volverá a tragarse las pizarras.

Si en su debut se daba como fija, mañana la consideran imperdible.

Nimecha—

En 100 metros más la hija de Nitrico debe desempeñarse mejor.

Creemos que lo que le falta a la nieta de Kendal es distancia para poder desempeñarse.

Plumita—

Debutante por Cyllene.

Potranca muy veloz y a la que no le faltan condiciones de ligera.

Tiene una corrida de 54" pero muy al freno.

Gijona—

Corrió el domingo y fué 5.a de Rosallo.

La hija de Asturiano nos va resultando un "bluff".

Petite Folle—

Parece que será nuevamente de la partida a pesar de su papelón.

Su propietario no quedó conforme con su carrera y cambiará de jockey.

Mazuma—

La defensora del stud El Turf, es de las más conversadas, entre la gente de turf.

Tiene ligerezas pasmosas y una corrida como para jugarse los níkeles.

Premio Mayblossom

Distancia: 900 metros

Point du Jour—

Este debutante por Perrier del stud Atucha, es otro de los tigres que esa caballeriza tiene enjaulados y largará mañana a la arena.

Como dato basta decir que es lo mejor que hay en la casa.

Tartarín—

El hermano de Tesón tiene grandes probabilidades de éxito por tratarse de un producto dotado de riquísimas ligerezas.

A su ecurie le gusta muchísimo y creen que hará una carrera discreta.

Lord Primrose—

El pupilo de de los Santos quedó en condiciones favorables de éxito.

El hijo de Chili II está lindísimo, mente.

Brasero—

Elhijo de Chili II está lindísimo. Tiene una corrida de primer orden y si larga bien, tendrán que echarle galgos para ganarlo.

Garrotín

1000 metros en 1' 2|5

No demorará en aportar un nuevo triunfo a su ecurie este pupilo del entraineur Alvariño, que en sus ejercicios privados viene desempeñándose discretamente.

Hoy fué ejercitado sobre 1000 metros, distancia que cubrió bajo la dirección de Vignatti en 1' 2|5.

No hay duda que el hijo de Le Samaritain es un temible adversario en cuanto se le facilite un poco en la delantera.

Riquet

800 metros en 47"

Conducido por su piloto habitual Torterolo, este pupilo del stud Guayabos fué ensayado esta mañana sobre 800 metros.

Empleó el hijo de Your Majesty en recorrer la mencionada distancia, 47", cumpliendo el ejercicio del lado opuesto.

Aún puede esperarse mucho bueno de este caballo, si sigue como hasta el presente, dentro del gran estado que se le conoce, sobre todo cuando Mingo ha resuelto apilarse en él.

Hipódromo La Plata

La reunión de mañana

Mañana se llevará a cabo en el hipódromo platense una interesante reunión hípica, a la que sirve de base un programa con abundantes y selectas inscripciones.

En las diferentes pruebas a disputarse se hallan inscriptos los elementos de más destacada actuación de aquellas pistas, especialmente en los premios Vanguard y Ventosa, que serán disputados por un lote de animales que en sus compromisos anteriores han demostrado poseer extraordinarias ligerezas y excelentes medios para recorrer con buenas probabilidades de éxito las distancias de las respectivas pruebas.

En el primero de los premios nombrados, Merry Bachelor, Orosimbo, Everllac y Warden, son los competidores qu

más se destacan del lote inscripto y a ellos se han de inclinar sin duda las preferencias de la cátedra.

En el handicap de fondo, que constituye la prueba final de la prueba hípica a realizarse y que será disputado por ocho animales de fuerzas equilibradas, se destacan Vuhugit, Gentleman, Smile y Jónico, que en esta misma distancia (2000 metros) han producido anteriormente performances muy recomendables.

En resumen serán candidatos de CRITICA:

1a. carrera—Viento Fresco y Cía.—Biscotín
2a. ” —Esculapio—Bruleur
3a. ” —Roseraie—Equa
4a. ” —Molinera—Guipuzcoana
5a. ” —M. Bachelor—Jean Pierre
6a. ” —Quena—Dura
7a. ” —Vuhugit—Gentleman

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Matador 57 kilos, A. F. Adoué.
2 Biscotín 57, X. X.
3 Petillant 57, dudoso.
4 | Viento Fresco 57, P. Orcajada.
5 | Violinista 54, no corre.
6 Solfeo 54, J. Ger.
7 Don Pío 54, A. Martínez (ap.).
8 Rojero 54, C. D'Onofrio.
9 Nipón 54, A. Rossi (ap.).
10 Old Ninian 54, A. C. Triani.
11 Kintaró 54, A. C. Gallo (ap.)
12 Spice 54, J. Alonso.
13 Vixen 52, O. González.

Segunda carrera—1300 metros

1 | Bedel 56 kilos, P. Orcajada.
2 | Ferrari 50, X. X.
3 Camorrista 54, dudoso.
4 Esculapio 54, M. Etchechourry (ap.).
5 Newmoon 52, C. D'Onofrio.
6 Matador 52, A. F. Adoué.
7 Gamboló 52, S. Greme.
8 P. Willie 52, A. Lauría.
9 Jananero 52, F. Rossotti.
10 Camorrero 50, B. Raymundo.
11 | Bruleur 50, V. Palmieri (ap.).
12 | Hilaria 48, B. Vázquez (ap.).

Tercera carrera — 1400 metros

1 Linternazo 56 kilos, X. X.
2 Fragonard 56, P. Orcajada.
3 Pick Pocket 56, C. D'Onofrio.
4 De mi flor 56, M. Vignatti.
5 Saltimbanqui 56, O. González.
6 Jorge Ferro 56, V. Palmieri.
7 Nimble 56, X. X.
8 Emporio 56, X. X.
9 Metz 56, G. Leiva.
10 Parnassienne 54, J. Ger.
11 La Nieves 54, A. F. Adoué.
12 Lechuga 54, A. Lauría.
13 Equa 54, A. Rossi (ap.).
14 Roseraie 54, A. C. Triani.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Palme d'Or 53 kilos, P. Orcajada.
2 Pick Pocket 52, no corre.
3 Príncipe Negro 52, S. Guastavino a.
4 Locatelli 52, A. G. Borean.
5 Litógrafo 52, M. Romero.
6 Espinoso 5 2, L. G. Velázquez.
7 Mancapá 52, E. Canesa.
8 | Quiero 52, A. Martínez (ap.).
9 | El rFancesito 52, R. Raymundo a.
10 La Pebeta 50, M. Vignatti.
11 Ninguna 50, C. D'Onofrio.
12 Helvetie 50, A. F. Adoué.
13 Molinera 50, A. C. Triani.
14 Adelfa 50, O. González.
15 Guipuzcoana 50, V. Palmieri (ap.).

Quinta carrera — 1700 metros

1 Revistero 57 kilos, O. González.
2 Everllac 56, X. X.
3 Steam 55, J. Alonso.
4 Semme 54, M. Romero.
5 Merry Bachelor 53, V. Palmieri a.
6 Ivor 51, J. J. Mendez (ap.).
7 Warden 50, S. Guastavino (ap.).
8 Ibadán 49, A. F. Adoué.
9 Oreaimbo 49, J. Ger.
10 Cygnet 48, M. Etchechourry (ap.).
11 Peringote 48, A. Rossi (ap.).
12 Jean Pierre 48, A. C. Triani.
13 Dondiego 47, R. Vazquez (ap.).

Sexta carrera — 1400 metros

1 Epigrama 57 kilos, M. Romero.
2 Moscovita II 56, A. C. Triani.
3 Quena 54, V. Palmieri (ap.).
4 Javina 53, dudosa.
5 Chelina 53, A. F. Adoué.
6 Abuelita 53, R. Raymundo (ap.).
7 Dura 52, C. D'Onofrio.
8 Anfitrita 50, no corre.
9 Pincita 50, S. Guastavino (ap.)
10 Caracorá 49, M. Etchechourry (ap.).

Séptima carrera — 2000 metros

1 Ñandú 57 kilos, C. D'Onofrio.
2 Massena 54, A. Lauría.
3 Jónico 54, O. González.
4 Nereo 51, A. C. Triani.
5 Old King 51, A. G. Borean.
6 Smile 48, R. Raymundo (ap.).
7 Gentleman 47, A. F. Adoué.
8 Vuhugit 46, R. Vázquez (ap.).

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Aldeano

Como base del programa que mañana se desarrollará en Maroñas, se disputará el premio Aldeano, carrera en la que sobre 2200 metros bajarán a disputar la alta prima señalada, destacados elementos de segunda y tercera fila de las ecuries maroñenses.

Hemos adelantado ayer la nómina de los competidores y respectivas montas, por lo cual omitimos darla en este comentario.

Los candidatos que más probabilidades de éxito llevan a la carrera, son Cristalino, Misterio, Chimango y Croix d'Or.

Cristalino, está corriendo muchísimo y en cualquier prueba que tome parte es de tenérsele muy en cuenta.

El pupilo de Velázquez, Misterio, que en tan buena forma conquistara hace diez días una difícil carrera, al igual que el pupilo de Larriera, está en el apogeo de la forma y su chance es muy grande.

Chimango, que tan lucida actuación viene teniendo, es otro de los más serios competidores. En sus últimas presentaciones, excepto la del 30 del pasado mes, en la que no tuviera figuración "malgré" su gran favoritismo, pasa por un buen momento en su training y hará cumplido merecimiento a los prestigios que ha logrado captarse entre los aficionados.

Otro rival de consideración nos resulta Croix d'Or, distanciada recientemente del primer puesto por molestar a Chimango, al que había vencido por escasa distancia.

De los restantes, los más calificados para obtener el triunfo nos resultan: Kaporal, que reaparece con una buena corrida, pero que va muy pesado; Gringo, Procónsul y Pertinaz, después de su tercer puesto tras Aldeano y Chimango en el Premio Buenos Aires.

Son nuestros favoritos para la reunión que nos ocupa:

1.a Carrera — LA ITALIANA
2.a ” — FILIGRAMA
3.a ” — BASILIO
4.a ” — BASURITA
5.a ” — CHIMANGO
6.a ” — RETOÑO
7.a ” — TABLE
8.a ” — WINDSOR

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Entre Ríos
Distancia: 1400 metros

1 Nubarrón II 57 kilos, E. Rodríguez.
2 Le Matín 54|52, T. Berdías.
3 Grisval 54, no corre.
4 Farandol 54, no corre.
5 La Italiana 52, B. Gómez.
6 Busca Vida 51, X. X.
7 Eucalipto 51, C. Ferragut.
8 Bordoneo 51, P. C. Moreno.
9 Zarcero 51, F. Gómez.

Premio Tucumán
Distancia: 1500 metros

1 Alaska 54|52, N. González
2 Filigrama 54, A. Batista
3 Theo 54, B. Gómez.
4 | Acida 54, M. Tapia.
5 | Ginebra 54, dudosa.
6 Back Arrow 54, A. Pérez.
7 Anteo 54|52, F. Gómez.

Premio Corrientes
Distancia: 1600 metro

1 P. H. 57, dudoso.
2 Pictorial 56, A. Pérez.
3 Daino 55, A. Batista.
4 Tarnow 55, no corre.
5 Basilio 54, P. C. Moreno.
6 Carrillón 51, M. Tapia.
7 Cham de Mars 51|49, A. Maceiras, dudoso.
8 5 de Julio 50, X. X. dudoso.
9 Hirondelle 47|43, R. Peña.
10 Sopetón 47, X. X., dudoso.

Premio Santa Fe
Distancia: 1300 metros

1 Basurita 57, M. Tapia.
2 Pegajosa 55, B. Gómez.
3 Flor de Fango 49, P. C. Moreno.
4 Playera 44|41, I. Leguisamo.
5 | Theo 40, X. X.
6 | La Italiana 40, R. Peña, dudosa.
7 Ginebra 40, N. Ledesma.
8 Angeliquin 40, J. López.

Premio Aldeano
Distancia: 2200 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 | Kaporal 58, N. Castro.
2 | Mascotón 45, I. Leguisamo.
3 Cristalino 55, A. Pérez.
4 Chimango 53, P. C. Moreno.
5 Croix d'Or 52, J. Pérez.
6 Misterio 52, B. Gómez.
7 Ayax 52, F. Gómez.
8 Gringo 51, A. Balstroqui.
9 Volcán 51, X. X., dudoso.
10 Grey 49, dudoso.
11 Procónsul 48, E. Rodríguez.
12 Ventose 45|46, A. Batista.
13 Pertinaz 45, N. González.
14 Windsor 45, no corre.
15 Tarnow 45, R. Peña.
16 Rey Puesto 45, P. Haro.

Premio Mendoza
Distancia: 1600 metros

1 Tifón 54, A. Pérez.
2 Yuyo Malo 54|52, N. González.
3 Soneto 54|51, I. Leguisamo.
4 Alma Fuerte 54, F. Pérez.
5 Retoño 54, M. Tapia.
6 Cariño 54|51, J. J. Dolán.
7 Celeste 52, B. Gómez.

Premio Ministro Pueyrredón
Distancia 1600 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Table 57, I. Leguisamo.
2 Aspirina 56, E. Ponciolo, dudosa.
3 Pegajosa 53, B. Gómez.
4 Travieso 52, X. X.
5 P. H. 52, A. Batista.
6 Pictorial 51, A. Pérez.

Premio Córdoba
Distancia: 2000 metros

1 5 de Julio 54, X. X.
2 Champ de Mars 54|52, A. Maceiras.
3 Vigilant 54, M. Tapia.
4 Sopetón 52, P. C. Moreno.
5 Windsor 52, B. Gómez.
6 Algarrobo 52, C. Ferragut.
7 Quico 52|49, I. Leguisamo.
8 General Porro 52, dudoso.
9 Guaso 50|46, R. Peña.
10 Onifled 48, R. Bidegain.
11 Lavender 48, A. Batista.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

En la prueba inicial ausente Galápago que será reservado para otra ocasión se destacan del lote Pacará y Martita; el primero cuenta con una corrida de 1'27" 2|5 y en cuanto a la segunda por sus perfomances detrás de Mayor López en la reunión del domingo último.

Obi, Maledetta y Mollie son los que se destacan en la segunda prueba; nos agrada el primero de los citados cuyos últimos ejercicios nos han dejado inmejorable impresión.

En la tercera volverá a ser de la partida Lowing Girl que el lunes obtuviera fácil triunfo sobre Chusca en 1'19"2|5 por tres cuerpos; como enemigo de consideración recomendamos a Valero.

En la prueba para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo, cuarta del programa se destacan Brevete y Globero; los dos cuentan con excelentes ejercicios, y a sus respectivas ecuries les gusta la carrera como una para por sus excelentes ejercicios que tienen producido.

Belgique cuyas últimas perfomances han sido muy regulares y Dragona que ha obtenido varios triunfos son por el peso que les han correspondido los que más nos agradan, no dejando de reconocer en Guynemer un serio enemigo a pesar de los 58 kilos.

En la sexta Povera-di.mé y Copelina, carrera reservada para yeguas.

Mayor Lopez por su tiempo del domingo así como Zambomba por la perfomance producida son los que se destacan en la prueba final.

En resúmen son los pronósticos de CRITICA:

1.a Carrera — PACARA
2.a ” — OBI
3.a ” — LOWING GIRL
4.a ” — BREVETE
5.a ” — BELGIQUE
6.a ” — POVERA DI ME
7.a ” — MAYOR LOPEZ

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Letargo del que ya hemos perdido la cuenta con las partes a placé que ha ocupado volverá nuevamente a ser nuestro pronóstico en la prueba inicial.

Don Yo, Referee y Bombonera es el terceto que se destaca en la segunda.

En el handicap de 1.400 metros, Buen Tiempo, Plumista y Javeline son los que vemos mejor colocados y Meleser con 46 kilos es el lance de la carrera.

Pánico por su campaña realizada en San Martín es el que se destaca en la cuarta prueba donde no creemos de que ninguno de sus adversarios puedan arrebatarle el triunfo por la superioridad demostrada por el hijo de The Whirpool.

El terceto formado por Imiriyano Uropigo y Paso es lo que vemos con mayores probabilidades para obtener el triunfo en la quinta carrera.

En la sexta se destacan Katriló, La Victoire y Povera.

La prueba final se presenta complicada; del lote que la componen nos agrada Gañán que viene desempeñándose con regularidad.

Son pronósticos de CRITICA:

1a. carrera — Letargo
2a. ” — Don Yo
3a. ” — Plumista
4a. ” — Pánico
5a. ” — Paso
6a. ” — Katriló
7a. ” — Gañán

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 73.

Primera carrera
Distancia: 1200 metros

1 Jervilla 59 kilos, S. Gómez.
2 Wéllington II 57, J. Cerañо.
3 Juan Machain 56, J. Iberra.
4 Oro del Rhin 52, X. X.
5 Letargo 51, H. Rotta.
6 Ansiosa 51, H. Corvalán.
7 | Gorrita 51, X. X.
8 | Juancito 48, P. de la Cruz.
9 Fendeur 50, J. San Martín.
10 Veranito 50, J. Raggio.
11 Clavileño 50, A. Suárez.
12 Ole Ole 48, X. X.

Segunda carrera
Distancia: 1100 metros

1 Don Yo 56, X. X.
2 Gral. San Martín 56, F. Rodríguez.
3 Fuego Lento 56, R. Gutiérrez
4 Paterío 56, A. Suárez.
5 Hernani 56, X. X.
6 Cheery Orme 56, X. X.
7 Referee 56, J. San Martín.
8 Milla Lonco 56, S. Pintado.
9 Baulito 56, J. Cerañо.
10 Lacónico 56, J. Brindo.
11 El Arco 56, F. Pérez.
12 Barrilucio 56, J. Raggio.
13 Crisálida III 54, C. Rossi.
14 Bombonera III 54, F. Villafañe.

Tercera carrera
Distancia: 1400 metros

1 Gatun 54 kilos, H. Corvalán.
2 Antuco II 52, F. Pérez.
3 Buen Tiempo 51, J. Alcorta.
4 Plumista 49, F. Villarreal.
5 Cero 51, H. Rotta.
6 Javeline 49, X. X.
7 Juramento 47, S. Pintado.
8 Melever 46, X. X.
9 Juzgado 46, J. Brindo.
10 Campeador II 44, J. San Martín.
11 Afufa 44, C. Tadei.
12 Tío Lila 44, E. Caballero.
13 Misterito 44, X. X.
14 Ruin 44, J. Iberra.

Cuarta carrera
Distancia: 1300 metros

1 Pánico 57 kilos, X. X.
2 Matrero 57, R. Palacios.
3 Criollito 57, S. Martí.
4 Orgival 57, J. Cerañо.
5 Ib 57, D. Navas.
6 Lemberg 57, J. Ponce.
7 Breslau 57, X. X.
8 Milton II 57, C. Rossi.
9 Flanco Derecho 57, F. Pérez.
10 Turro 57, S. Pintado.
11 Ana 55, X. X.
12 Chicha 55, J. Gauna.
13 Malcriada 55, H. Corvalán.
14 Matará 55, X. X.
15 Perfidy 55, H. Rotta.
16 Sufficit 55, V. Neira.
17 Seria 55, X. X.
18 Gral. San Martín 54, F. Rodríguez.
19 Lusitania II 55, F. Weller.
20 Modesta II 52, J. San Martín.

Quinta carrera
Distancia: 1200 metros

1 Imiryano 57 kilos, A. Suárez.
2 Macuco 57, H. Corvalán.
3 Urópigo 57, J. Cerañо.
4 Cedro 57, J. San Martín.
5 Ternura 55, S. Pintado.
6 Sapeur 54, S. Pintado.
7 Cocktail 54, J. Alcorta.
8 Nelumbo 54, P. de la Cruz.
9 Paso 54, F. Pérez.
10 Voladora 52, X. X.
11 Marpessa 52, J. Raggio.
12 La Vieja 52, X. X.
13 Quickness 52, A. Fernándes.
14 Cabañal 51, C. Rossi.

Sexta carrera
Distancia: 1200 metros

1 La Victoire 55 kilos, J. San Martín.
2 P. de Escándalo 55, D. Navas.
3 Póvera 55, J. Iberra.
4 Estentor 54, R. Palacios.
5 Alep 54, X. X.
6 Katriló 54, D. Nápoli.
7 Comilla II 52, X. X.
8 Juaneca 5 , C. Rossi.
9 Valdourita 52, F. Pérez.
10 Pío Pío 51, S. Pintado.
11 Maldicho 51, J. Cerañо.
12 Susana 49, A. Suárez.
13 Veterano 48, X. X.
14 Norma 46, J. Brindo.

Séptima carrera
Distancia: 2000 metros

1 Moujik 58 kilos, J. Brindo.
2 Imiryano 57, A. Suárez.
3 Triestina 54, S. Gómez.
4 Afufa 55, C. Tadei.
5 Muzamorra II 53, J. Alcorta.
6 Gañán 53, D. Nápoli.
7 Pollito 53, V. Neira.
8 Periodista 52, J. San Martín.
9 L'Epantant 52, H. Corvalán.
10 Piccolo II 52, X. X.
11 Bonci 52, A. Polola.
12 Chialiapine 52, J. Cerañо.
13 Pocholo 52, J. Gauna.
14 Gral. Mahón 52, F. Villarreal.



(14)

—Razón tenía lady Flo, como la tiene siempre, — dijo Wilton, — en aconsejarme no darle importancia al asunto, y tratarlo con el desprecio del silencio.

—Fué, sin duda, el mejor paso a darse — afirmó Valentín.

Viking y Rambler estaban regiamente instalados en el vapor "Orumba", habiéndose tomado todas las precauciones, sin reparar en gastos, para proporcionarles la mayor comodidad posible en la travesía, con lo cual estaba satisfecho su cuidador Cooley.

El viaje del "Orumba" fué, poco más o menos, como todos los que por lo general se hacen a Australia. Los compañeros de viaje eran todos de carácter muy sencillo, no formaban, sin embargo, gran número, lo que agregaba al confort general.

Para cuando el buque llegó a Nápoles, lady Florence estaba ya perfectamente hecha al mar. Saltó a tierra acompañada de Wilton y Valentín, disfrutando en grande su visita a la ciudad que tanto admirara siempre con su pensamiento.

El tiempo fué benigno durante toda la travesía, y cuando por fin llegaron a Melbourne, lo mismo Viking que Rambler desembarcaron en la mejor de las condiciones. Mediante correspondencia desde Inglaterra Walley Cooley había hecho arreglar para alojarlos en el stud de William Booth, un viejo cuidador establecido en Valley Lodge, donde fueron perfectamente instalados.

La llegada de los dos cracks ingleses había despertado gran interés, esperándose su presentación con enorme impaciencia. William Boothe expresóse favorablemente sobre ambos caballos, pareciéndole que Viking estaba en mejor forma que Rambler para ganar la copa, aunque confesando que no consideraba a ninguno de ellos lo suficientemente bueno para tener éxito en la empresa a que se les destinaba.

—Ha elegido usted una temporada muy mala — dijo William a Cooley, — porque tenemos actualmente en ejercicio un lote de caballos poco comunes, lo que me hace creer que la copa Melbourne va a ser gallardamente disputada este año.

—Más mérito tendrá, entonces, si logro llevármela — contestóle Cooley.

—¿Qué clase de caballos tienen ustedes allá, en Inglaterra? — prepuntó Booth.

—En general no son tan buenos como los de por acá, pero hay algunos que son bastante mejores que los mejores con que ustedes cuentan.

—Viking y Rambler no han de estar clasificados entre los de primera clase, supongo yo.

—Viking por lo menos lo está; ganó el premio Ascot en excelente forma, contra Rambler, que es un magnífico stayer, aunque no flyer.

Cuando los caballos de Wilton West iniciaron sus ejercicios en Farmington, cerca de Valley Lodge, se produjo una diversidad de opiniones respecto a los mismos. A algunos les gustaba Rambler, a otros Viking, pero en la mayoría de los casos ninguno de ellos era considerado como serio enemigo en aquel particularmente buen año. A Cooley le divertían los comentarios emitidos, poseía confianza, no conseguían alterarlo, teniendo, como tenía, pleno conocimiento de lo que en ese preciso año se requería para alcanzar la victoria.

Wilton había ido con Cooley a Sydney, con el fin de presenciar la carrera de Otoño, cuya copa ganó The Court, caballo de bastante buenas condiciones, logrando derrotar a sus rivales, no obstante los varios kilos que a todos concedía. Fué, sin embargo, la carrera de los dos años, premio Champogre, la que más interés tenía para Wilton, habiéndola ganado Happy Thought, potranca de indudables buenas condiciones, por Chesterman en Carnation. Tan excelente impresión hizo su performance en Wilton, que ofreció a su propietario una regular suma de dinero por ella, siendo rehusada la tentadora oferta. Antes de terminarse la temporada tratóse nuevamente de su adquisición y por fin Happy Thought pasó a poder de Wilton.

El premio A. J. C. Plate, carrera de tres millas de distancia, fué ganada por Jewel, quien había entrado placé en el premio Champion, de Melbourne, en la temporada anterior. Jewel estaba considerado como el mejor stayer de Australia, desde la época de gigantes como Carbine, Abercon, Melos, Nelson y otros. Era por Indian Chief y Ruby, y su propietario, Abe Woodson, amaba con delirio a su cracke.

—Cuéntanme que The Jewel es el mejor caballo de las colonias — dijo Cooley.

—La verdad es que ganó su carrera en forma magistral — despondió Wilton. — ¿Merecería la pena comprarlo?

—Sí que la merecería su pudiéramos adquirirlo, pero lo difícil será hacer que Abe Woodson se desprenda de él.

—Entiendo que usted lo conoce, ¿verdad?

—Sí — asintió Cooley.

—Pídale que ponga precio.

Cooley hizo lo que Wilton le ordenara, pero Abe Woodson se sonrió francamente ante la pregunta.

—El señor West es millonario, según entiendo — contestólo Woodson, — dígale que no hay dinero para comprar a The Jewel, porque no se vende. Puede usted decirle también de mi parte, que no le permitiré nos lleve la copa Melbourne, tan querida para nosotros.

Wilton recibió la noticia con cierto sarcasmo, pero le dió, sin duda, una buena opinión de Abe Woodson.

—¿Ha visto usted ya a León? — preguntó Wilton a su entraineur Cooley.

—Aun no, pero me acordé que usted deseaba verlo e hice algunas indagaciones. Parece que se ha ido a Coolgardie o algún otro distrito minero del Sur de Australia. Su padre también andaba por los campos mineros y quizás sea esa la razón; de todos modos podemos contar por seguro que ha de venir cuando se dispute la copa Melbourne.

—Tengo que verlo — dijo Wilton — aunque para [illegible] seguirle la pista.

William Booth explicóle a su viejo amigo Cooley cuán afortunado había sido Wilton West al comprar a Happy Thought, agregando que su crianza era esmeradísima y que podía estar seguro de ganar dos o tres buenas carreras.

Wilton prefería la ciudad de Sydney a la de Melbourne, parecíale más inglesa, aunque no dejaba de admirar, por eso, la vida febril de esta última capital.

En cuanto llegaron a Melbourne, lady Florence se presentó de inmediato a los señores Lattiem y Paul, quienes tenían ya todo dispuesto. Siguiendo sus instrucciones, dichos agentes pusieron en venta todas las propiedades, depositando en el Banco el dinero realizado, enterándose lady Florence con placer, de que la suma real era mayor de lo que se anticipara.

Hospedábase lady Flo en el Menzies Hotel, en el cual paraban también Wilton y Risby. No bien se corrió la voz de que lady Florence Evershed era la sobrina y heredera del extinto Harold Calder, recibió numerosas visitas y las invitaciones llovían sobre ella. Fué invitada hasta por el gobierno, lo mismo que el señor Wilton West.

Pronto lady Florence se acostumbró al medio ambiente de una gran población colonial y la vida libre y fácil la encantaba. Hízose muy popular, casi la favorita, en relativamente poco tiempo, fué designada como una de las mujeres más hermosas de Melbourne, y como cosa cierta, la mejor vestida.

Ni que decir tiene que lady Florence arribó a Melbourne excelentemente provista por lo que a trajes se refiere. Llevaba baúles llenos de ellos, las últimas creaciones de París, que pronto constituyeron la envidia y la desesperación de todas las señoras. Sus sombreros eran verdaderos modelos, no habiéndose visto nada igual hasta entonces en Melbourne, pero pronto, después de lucirlos ella en sus paseos y visitas, se vieron en las tiendas las más atractivas imitaciones.

—Me parece que he alcanzado todo un éxito — le dijo a Wilton, — mis sombreros y mis vestidos sirven ya de modelo, y presiento que pronto seré el furor de la moda.

—¿Le agrada a usted Melbourne? — le preguntó Wilton.

—La amo, y los australianos son sencillamente adorables, los hombres aquí son hombres, y las mujeres — bueno, son completamente la antítesis de la señora de Harton, por ejemplo. Señor West, no creo que deba salir frecuentemente con usted, de lo contrario mi reputación sufrirá aquí también, y eso no conviene, porque deseo tener cuando menos un país donde poder vivir y ser considerada intachable.

—Pero, usted no piensa quedarse aquí — preguntóle Wilton.

—Eso depende; hasta ahora estoy encantada de la población.

—Pronto sentirá la nostalgia.

—¿Le parece? ¿No le agrada a usted, señor West? ¿Siente usted como si quisiera hacer los baúles y largarse?

—No antes de poder llevarme la copa conmigo.

(Continuará).

Football y otros deportes

El que calla...

Aún se está esperando que alguno de los consejeros que acostumbran a reunirse en los altos del edificio, San Martín 56, den señales de vida. Por lo menos se espera que los que se consideren inmaculados, como dijera cualquier peludista, demuestren su corrección de procederes y aclaren la situación que de estarse con la boca a candado, los deja mal parados. Contestar una carta abierta, señor Ramos, por si no lo sabe, no significa descender a pesar de no hallarse a mucha altura. Por el contrario, refutar una manifestación con fundamentos es elevarse notoriamente del nivel en que se hallen.

Por eso nos causa extrañeza que ninguno de los consejeros de la Federación Comercial haya contestado a las afirmaciones que desde estas columnas se le hicieran.

Pero, parece que no habrá caso de respuesta; no hay caso de levantar una sola de las afirmaciones, sino que, estamos seguros, que al meterse a desvirtuar las manifestaciones que de aquí se hicieron, habrán dejado la evidencia de la enormidad del fallo que produjeron en aquella famosa sesión.

Damos plazo hasta el lunes para que se contesten los cargos formulados, en cuya fecha habremos de ocuparnos del significado de el título que encabeza estas líneas.

Hasta el lunes, pues, Ramos y Cía.

La delicadeza de Guassone

Tres referes y una medalla

En su sesión del miércoles último el C. U., resolvió que el match entre River Plate y Mitre que suspendiera el referee Napoli, fuera dirigido por Guassoni.

Ahora bien; ayer recibimos una comunicación de la Asociación de Amateurs en la que se nos hacía saber que Guassoni había sido reemplazado por Peyrás Castro. ¿Qué ocurrirá? — nos preguntamos; luego de rascarnos por repetidas veces la pensadora, caímos en la cuenta de lo que había pasado. Y esto es muy sencillo: Guassoni, no quiere usurpar medallas que no le correspondan y por esa razón, seguramente, declinó la dirección del match.

¡Qué bien ha estado Guassoni! Ha demostrado que no quiere medallas que habría que quitarles a otros que necesitan más estímulo, que él, pero como a Nápoli, por su ineptitud para dirigir encuentros no podía volvérsele a nombrar, se buscó entonces a Peyrás Castro que ya ha demostrado condiciones para el referato y que no ha dirigido, en esta temporada, partidos de finalistas.

Guassoni, irá de linesman demostrando con ello que no son los cargos que hacen a las personas.

Esta es la razón de todo, y por ello decíamos al comenzar tres medallas y un réferee: Nápoli que la perdió; Guassoni que la rechaza y Peyrás Castro que s ela lleva.

¡Si todos fuéran Guassoni!

Algo que parece cuento

Ocurrió en cierta ocasión,—y va de cuento, lector,—que dos personas comían en un mismo plato, que paseaban, sufrían y gozaban al mismo tiempo, pero.... ese pero que en todo se interpone, se interpuso también en esa ocasión y de la noche a la mañana, que por cierto es mucho más corto que de la mañana a la noche, se enemistaron y cada uno tomó el camino que más le agradó, pero... (¡Siempre ese pero!) los caminos conducían al mismo final y allí se encontraron.

Entre bombos y platillos, se unieron nuevamente, se prometieron respetarse, ser amigos y por ende no pensar más en separarse; no se besaron porque Dios es grande, como dijera una beatona vulgar.

Se unieron, dijimos, y de esa unión no podía salir nada bueno... y no salió.

Al igual que las criaturas que destruyen un juguete, para ver lo que tiene adentro, tramaron un plan maquiavélico y sin perder más tiempo se aprestaron al comienzo de ese plan.

Creyeron, que según los destinos de una institución como la Argentina de Football, era lo mismo que ocupar un cargo en un club más o menos mediocre y erraron la cuenta, pues, deben saber que el día que tuvieron que salir del consejo algunas personas, entonces... tendrían que lamentarse de cuanto han hecho. Y nada más por hoy, lector, que para hablar de estos asuntos falta tiempo y sobra tema.

Y lo más rico del caso, es que los protagonistas de esta incidencia eran dos "ases" de dos clubs sin importancia, que no cortan ni pinchan, ni pesan lo que una moneda de cinco...

los más "orejudos", fueron fuertes y picantes.

Resta, pues, terminar de una vez con lo poco que queda. El asunto Echart, algunas apelaciones de no mucha importancia, fijación de matchs por las divisiones de Tercera y Extra y todo concluído.

Ya habrá tiempo de proclamar campeones a los albos, a los albiverdes y a todos los que llegaron a la meta en el primer puesto.

Basta, pues, una sesión, para que los que rigurosamente les pegaron a la falta siendo miembros neutrales, puedan pegarle toda la vida.

Ya pueden "muñequearse" cualquier puesto, aun cuando sea de guardias civiles, porque lo que es de neutrales, están lucidos.

Y la última consideración es la reanudación de relaciones con los regla-

C. D.

Ahora los componentes de la prestigiosa entidad, han recapacitado y comprendido que habían cometido una gran macana, y han solicitado de nuevo la afiliación.

El hecho merece un comentario que lo dejaremos para otra oportunidad, y resulta una enseñanza para las comisiones directivas, que se dejan dominar por las bravatas de los jugadores.

¡Basta cuando!...

Don Adrián, el nunca bien ponderado presidente de los "amateurs", se ha embarcado para Mar del Plata, donde asegura que se bañará.

Que el agua le sea leve, y que los pejerreyes no se intoxiquen.

Faivre se fué

El rubio Faivre, buen wing de Porteño, se ha ido definitivamente a Rosario. Ya le han licenciado del ejército donde estaba cumpliendo el servicio militar y Faivre ha resuelto volver a sus pagos.

Faivre se fué un tanto tristón. Se había hecho en ésta una serie de amigos y había tomado tanto cariño a la metrópoli, que al despedirse de los muchachos, de sus compañeros, no

NOTAS GRAFICAS DEL EXTRANJERO

1: Notable campeona americana de natación; hace de todo en el agua. — 2: Los presidarios de Saint Quentin, California, se divierten y entrenan. En el patio de la cárcel durante una carrera de vallas, que es el mejor training para aprender a saltar las paredes... — 3: La magnificencia del gran estadio de la Universidad de Wáshington, después de un partido interesante de rugby, mientras se efectuaba el desfile en serpentina de los estudiantes universitarios.

"Llegando al fin"

Así se titula un suelto que leemos en un diario de la vecina orilla y que transcribimos a continuación:

"Vivamos en paz. Ya nada tienen que conmovernos el fin de los ciudadadanos Vidal y Belo, en mal hora "aficionados" al balompié. Con la sanción que el Consejo les acaba de aplicar, pueden muy bien dedicarse a cualquier cosa menos a jugar al football.

Nadie tiene ahora el derecho de incomodarse ni de vivir en sobresalto alguno. Nacional es ya campeón uruguayo, Peñarol perdió sus dos "affaires" y sus ilusiones. Central está ahora quieto y alegre como que es el último del primer turno, y River Plate que parece resurgir en el Consejo, está dispuesto a demostrar que aun hay sangre y que el descenso no es todavía cosa irremediable.

Ni pensábamos que tan rápidamente fueran liquidados los asuntos, ni lo pensaba nadie; bastó nada más que una moción para privarnos del deleite de los debates habidos, que a estar de mentaristas porteños. Se habla con insistencia que se planteará en las primeras sesiones del nuevo Consejo este asunto, ya que se dice hay clubs dispuestos a cambiar de rumbo. Esto, a pesar de que aún se insiste en que tal o cual club jugará con su similar de los amateurs y en que las relaciones con éstos están mejor que nunca.

Sin embargo, el tiempo dirá. Tiempo al tiempo..."

Papel picado

Los amateuristas están de asamblea. El 28 del actual se realizará la gran tenida que promete resultar interesante.

Tenemos conocimiento que diversos delegados andan cabreros y dispuestos a entablar batalla con los patrones de la institución.

Eso de que el consejo único se erija en juez para aceptar o rechazar el delegado que los clubs designen, es una extralimitación de funciones que ninguna institución decente puede aceptar. Ni en la Rusia de los czares se procedía con tanto despotismo. ¿Qué se han creído los señores del consejo único? ¿Que los clubs son estancias y que los delegados son capataces dispuestos a recibir órdenes y a cumplir bajezas?

No. La Asociación Amateurs va por mal camino y los delegados en la asamblea del 28 deben hacer entrar en vereda a los señores que se han erigido en dueños de la institución y dispuestos a manejarla según su capricho, y no por la justicia.

Sp. Ramos Mejía se había desafiliado de la Asociación Argentina. Ello fué debido a un capricho de sus jugadores, que lograron influenciar a la

pudo evitar que una lágrima, furtivamente, escapara de sus ojos.

Porteño, pues, como ya lo anunciamos en otra ocasión, no contará en la próxima temporada con ese wing derecho rosarino.

Porteño cede los puntos

Tal como lo previmos en un suelto publicado ayer, Porteño ha resuelto ceder los puntos correspondientes al match que por campeonato debía jugar el domingo próximo con Banfield.

Ha sido un buen criterio el que ha obrado.

El match entre Porteño y Banfield habría producido seguramente buenas entradas, pero, no habiendo motivos sportivos para su realización, no valía la pena hacer tomar esa hora y media de sol de febrero a los muchachos del equipo.

Aquí puede probarse que en Porteño se juega al football por sport... neto.

El Trofeo de Turismo

Se disputará el 27 del corriente

Esta importante prueba motociclista que organiza anualmente el Club Motociclista Nacional, se realizará el domingo 27 del corriente sobre el circuito comprendido entre San Justo, Haedo, Morón, Castelar, Ituzaingó, Libertad, Pontevedra, González Catán, Isidro Casanovas y San Justo, cuya distancia es de 48 kilómetros. Como la prueba debe realizarse sobre un recorrido total de 500 kilómetros, el circuito mencionado debe cumplirse once veces.

El entusiasmo entre los aficionados motociclistas para intervenir en esta prueba máxime reuniendo en cuenta que desde un tiempo a esta parte se ha venido notando la escasez de pruebas motociclistas, que, indudablemente las sienten los campeones de motos.

Por eso, la realización de esta prueba, ha movido un tanto al avispero motociclista y todo el mundo se apresta a intervenir, para despojar del título a quien lo mantiene o para mejorar el record establecido en esa distancia.

Los caminos se hallan en excelentes condiciones y si una inoportuna lluvia no se produce de aquí a entonces, se tendrá oprtunidad de presenciar una interesante carrera.

Las inscripciones hasta el día 24 a las 19 horas en la secretaría del organizador y ellas serán fiscalizadas por la Federación Motociclista Argentina.

Afiliación

De un momento a otro el Club Deportivo Nacional que milita en la Amateurs, solicitará afiliación a la Asociación Argentina de Football.

Dos puntos para Sportivo del Norte

Las huestes de Ballarati, se han ganado dos puntitos, que aunque maldito si para algo le sirven en la actualidad, podrán tener cierta importancia en el futuro. El que dentro de veinte o treinta años ojee las tablas de posiciones de la temporada 1920, se encontrará con que Sportivo del Norte ocupa cierta posición ventajosa en ella.

Sportivo Barracas, teniendo en cuenta que el domingo probablemente hará mucho calor y que se despedirá a Momo, ha resuelto no jugar el match y ceder los puntos reglamentarios a Sportivo del Norte.

Es algo que no hacen los clubs amateuristas.

Louzao, de regreso

Se halla nuevamente entre nosotros el árbitro Louzao, que fuera a pasar una corta temporada a su establecimiento de Quemú-Quemú.

Vuelve Louzao pletórico de energías y a demostrarnos que aunque le digan gallego, él sabe bien que se monta por la derecha y que sobre el chiripá conviene ponerse un pantalón para no estropearlo.

¡Nos ha convencido, canejo!

Por el campeonato argentino

Para el domingo, 20 del corriente, se anuncia el match por el campeonato argentino, entre los campeones de la Asociación Argentina de Fotball y Liga Rosarina.

Como se sabe, este partido se juega anualmente, disputándose la copa Ibarguren que fuera donada expresamente para ese torneo.

El match corresponde jugarse entre Boca Juniors y Tiro Federal y se llevará a cabo en la cancha del club Sportivo Barracas.

Será un bonito partido, aunque no sea ésta la época más propicia para realizarlo.

El Porvenir v. Sportivo Barracas

Ya se ha designado la fecha del 27 del corriente para que se dispute el match final del campeonato de intermedia, por la disputa de la copa, entre El Porvenir y Sportivo Barracas.

Ya los muchachos de De Robert se están preparando para el match, pues, quieren terminar la campaña que les ha dado lugar en el círculo predilecto, con todo el honor. Y según nos afirman, los de Sportivo Barracas no tendrán ni para empezar.

Esto, como puede apreciarse, no es más que uno de los tantos pálpitos que se largan a la circulación, pues, también los de Sportivo Barracas que durante la temporada no han perdido un solo match, se corren una fija.

Es un gran match en perspectiva, a pesar de lo fácil que lo creen ambos contendientes.

La despedida a Momo

En el Real Cine de Lanús, darán esta noche un baile a beneficio del club Sportivo Avellaneda.

El éxito de los anteriores, aparte de ser la noche de la distribución de premios, nos hace suponer el resultado de este baile, que sobrepasará sin duda al de los anteriores.

Una buena medida

La mesa ejecutiva del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, ha resuelto hacer lugar al pedido de suspensión del match, formulado por el club Urquiza, quien como se sabe, debía jugar mañana contra Progresista el match que fuera suspendido vez pasada.

Es una medida acertada que contrasta con la tomada por el consejo único amateurista con la solicitud del Club Oriente del Sud que pedía la postergación de su match final de segunda liga contra Racing.

Los dirigentes de la calle Suipacha saben lo que son estas fiestas de carnaval y eso de arruinar un programa de bailongo, como es el que tienen preparado los muchachos del Urquiza, no lo han creído conveniente.

Ellos también han sido muchachos, al fin y al cabo y saben lo que son estas cosas.

Una interesante carrera pedestre

Parece que será todo un éxito la prueba pedestre que bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina organiza el club Deportivo Nacional, sobre una distancia de 10 kilómetros en un circuito marcado en esta capital que debe realizarse el próximo 27 del corriente.

El tercer Criterium de Apertura, ha de obtener un buen éxito, desde que los aficionados a esta clase de carreras son muchos y todos están dispuestos a participar de ella.

La comisión directiva del club organizador ha resuelto que la prueba se lleve a efecto sobre el mismo recorrido que se fijó para la del año anterior; es decir, la prueba se largará de Rivadavia y Rincón, debiendo seguirse por ésta, Moreno, Sarandí, Rivadavia, Avenida de Mayo, Bolívar hacia la izquierda, plaza de Mayo, Bolívar, diagonal Norte, Florida, Plaza San Martín, costado sud, Santa Fe, Pueyrredón, Plaza Once costado este, Rivadavia y llegada al punto de partida.

Las inscripciones se reciben diariamente, salvo los lunes y sábados, en el local de la calle Rivadavia 1545, desde las 20.45 a las 23 horas y el registro se clausurará el jueves 24 a las 23 horas.

Recibimos y publicamos

Buenos Aires, 11 febrero de 1921.
Señor cronista deportivo de la CRITICA.
Muy señor mío:

Habiendo desafiado a la categoría de profesionales peso medio, y particularmente a Luis Galtieri, dicho señor habiendo aceptado el desafío, le pido que me indique lugar y fecha para llegar a un común acuerdo para realizar la pelea y poderse ver con mi representante.

Agradeciéndole esta publicación, le saluda atentamente, S. S. S.

Andrés Scotto.
s/c Pillado 773, Flores.

Una renuncia

Nos llegan noticias de que Klappenbach, el empleado de la Asociación ha presentado su renuncia, disgustado con el Consejo Superior.

La renuncia será aceptada y luego pasará a la comisión de investigaciones.

Veremos lo que resulta.